¿CÓMO VA EL CASO MARÍA SOLEDAD?
DESCUBRIMOS QUE HUBO ACCIONES DE ENCUBRIMIENTO, COMPLICIDAD O DESTRUCCIÓN DE PRUEBAS POR PARTE DE GENTE DE LA POLICÍA, EL GOBIERNO, LOS BOMBEROS, LA JUSTICIA, MÉDICOS, PARTICULARES... EN FIN, NO SERÁ FÁCIL...
¿ENCONTRAR UN CULPABLE?
NO... ENCONTRAR UN INOCENTE
PAZ & RUDY

SUPLEMENTO ESPECIAL

Trelew, a 25 años de la masacre

Escriben ***Juan Gelman, Miguel Bonasso, Elio Brat y la mujer de uno de los fusilados***

Relevaron al jefe del Estado Mayor Conjunto

La primera baja del conflicto con Chile

Página/12

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 22 de agosto de 1997

Año 11-Nº 3162 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

El ministro de Economía contra todos: se pelea con Duhalde por la flexibilidad laboral, con los legisladores oficialistas por el destino de los fondos del Hipotecario, y con el ala política del Gobierno porque no cede más dinero para la campaña

Páginas/2/3

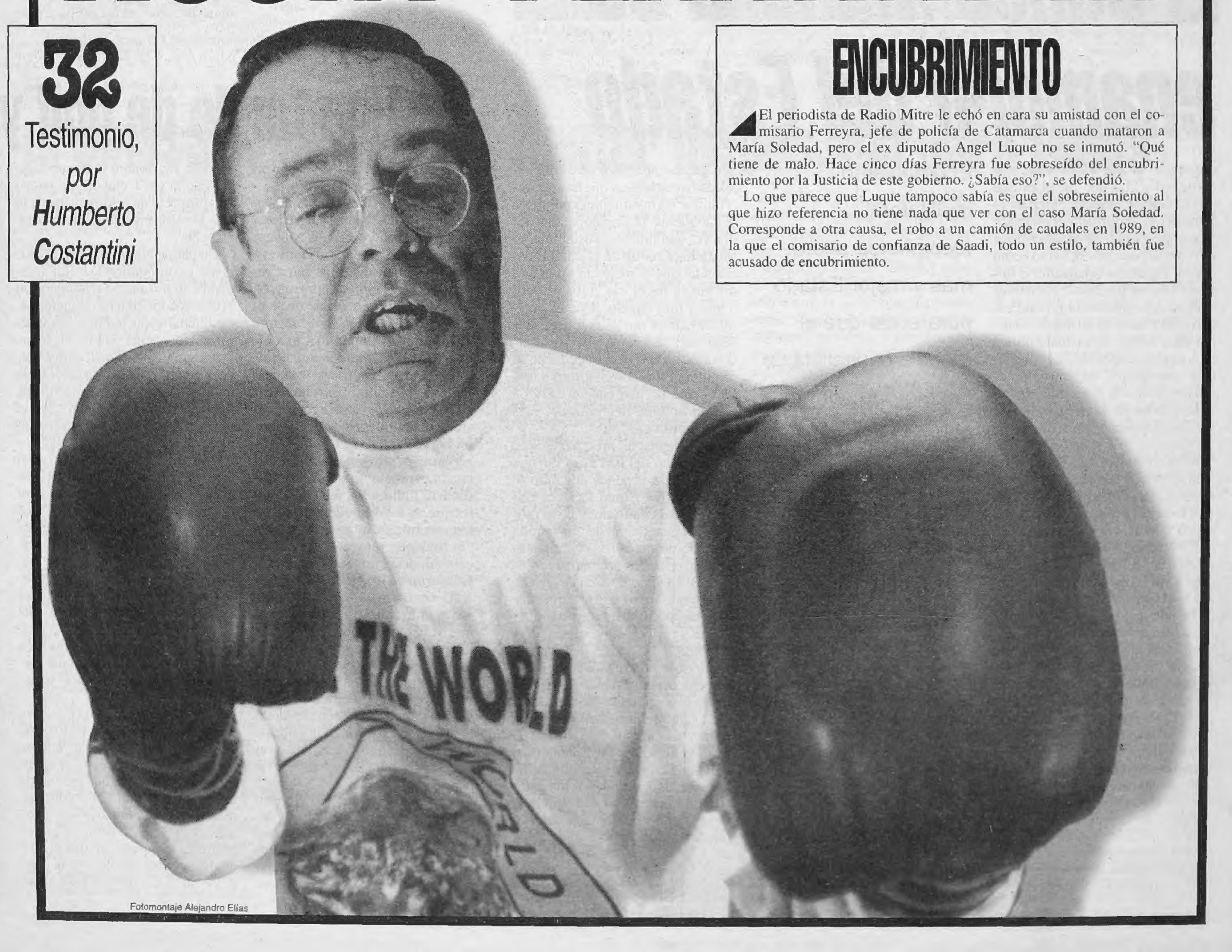
ROCKY FERNANDEZ

32
Testimonio, *por Humberto Costantini*

ENCUBRIMIENTO

El periodista de Radio Mitre le echó en cara su amistad con el comisario Ferreyra, jefe de policía de Catamarca cuando mataron a María Soledad, pero el ex diputado Angel Luque no se inmutó. "Qué tiene de malo. Hace cinco días Ferreyra fue sobreseído del encubrimiento por la Justicia de este gobierno. ¿Sabía eso?", se defendió.

Lo que parece que Luque tampoco sabía es que el sobreseimiento al que hizo referencia no tiene nada que ver con el caso María Soledad. Corresponde a otra causa, el robo a un camión de caudales en 1989, en la que el comisario de confianza de Saadi, todo un estilo, también fue acusado de encubrimiento.



Fotomontaje Alejandro Elías

"Las miradas del mundo están puestas en el Estado." O al menos las del Banco Mundial, ya que eligió esa afirmación para iniciar su flamante informe intitulado "El Estado en un mundo cambiante", como para dejar claro que lo más cambiante son los puntos de vista de este organismo multilateral, marcado ahora por la impronta de su actual presidente, James Wolfensohn. La teoría es que llegó la hora de tirar a la basura aquello que en versión argentina fue expresado como la necesidad de achicar el Estado para agrandar la Nación, sin por ello retirar de su cripta al viejo estatismo. La síntesis superadora descubierta por los tecnócratas internacionales es que hay que aumentar la capacidad del Estado para hacer bien las cosas que sólo él puede hacer.

Como prueba contra los fundamentalistas del mercado, el Banco Mundial destaca "el importante papel desempeñado por el Estado en el milagro económico de algunos países del Asia oriental". Quizá sea por esto mismo que algunos analistas encuentran tanto placer en destacar la crisis que están sufriendo esas economías. El mamotreto, que en su versión inglesa ocupa 265 páginas, asegura que un Estado eficaz es imprescindible para que los mercados prosperen y la gente sea más saludable y feliz. Sin Estado "no puede alcanzarse un desarrollo sostenible ni en el plano económico ni en el social", según piensa esta banca multilateral.

No es que quieran un Estado protagónico, al que consideran una antigüedad. Lo que dicen es que "el Estado es fundamental para el proceso de desarrollo económico y social, pero no en cuanto agente directo del crecimiento sino como socio, elemento catalizador e impulsor de ese proceso". Todo indica que esta entusiasta reivindicación del Estado es un nuevo recurso para lograr la sustentabilidad del modelo capitalista en los países emergentes, algunos de los cuales, como la Argentina, se extralimitaron en la destrucción de su sector público. En este giro de su discurso, el BM no tiene empacho en reconocer: "El mundo está cambiando, y con él cambian también nuestras ideas sobre el papel del Estado en el desarrollo económico y social".

Tony Valdez



Patricio Millán, representante saliente en Argentina.
Si no hay Estado, el modelo no es socialmente sustentable.

El Banco Mundial se enamoró del Estado

El organismo multilateral recomienda ahora más y mejor Estado para evitar que el modelo capitalista se desmorone por una sobredosis de mercado. En un informe sobre la cuestión reconoce que cambió sus puntos de vista.

El Informe fue presentado anoche en un auditorio de la Universidad de Belgrano, sobre cuyo estrado estaba el mobiliario dispuesto de tal modo que para pasar de un lado a otro del escenario los expositores debían salir del salón por una puerta y reaparecer por otra, como en una comedia de enredos. Aquí los equívocos resultaban en todo caso conceptuales, como la presencia en el panel de Héctor Domeniconi, quien intervino como funcionario en el primer desguace estatal del menemismo y como consultor en la Reforma II. Otro detalle pintoresco de la presentación corrió por cuenta del mundialista alemán Harald Fuhr, que mientras insistía en la necesidad de volver más eficaz y eficiente al Estado, desplegaba gráficos que algún traductor ineficiente redactó con errores tales como "major" en lugar de mayor, entre otros. La ceremonia sirvió paralelamente de despedida para Patricio Millán, que deja de representar a la entidad multilateral en la Argentina.

El BM presenta una receta articulada. Recomienda, como primer idea, acomodar las funciones del Estado a su capacidad: que si puede poco, haga pocas cosas, y trate de hacerlas bien. Pero luego plantea que la capacidad no es una realidad inmutable, y que hay que revitalizar las instituciones públicas. Es evidente la preocupación por hacer socialmente sostenible el modelo, a partir de la comprobación de que el mercado no quiere ni puede hacer ese trabajo. Pero cuanto más énfasis pone el organismo en su nuevo enfoque, más marcado se vuelve el retraso argentino en la reconstrucción de su sector público. Los logros del menemismo no han entusiasmado a los redactores del informe, más fascinados con Chile.

Al comentar las privatizaciones, los analistas del BM aseveran que su resultado depende de cómo se hayan hecho. Como factores clave señalan la transparencia del proceso, la generación de una amplia base de propiedad y la implantación de reformas normativas apropiadas. El texto destaca el caso de Chile, que logró fuertes inversiones, mejor calidad, mayor competencia y precios más bajos. (En la Argentina el marco regulatorio siguió a la privatización en lugar de precederla.) Cuando le llegó el turno, el economista Arnaldo Bocco se sumó entusiasmado a este enfoque, asegurando que en la Argentina no se estableció una economía de competencia sino de libre mercado, con deserción estatal. También aprovechó para deslizar que no cualquier gobierno puede hacerse cargo de la reforma del Estado, porque esto dependerá de la coalición de intereses y de fuerzas que lo sostengan.

SE QUEJA DUHALDE, SE

El más

Eduardo Duhalde se pronunció ayer contra la imposición por decreto de la flexibilidad laboral, que Roque Fernández había defendido. Cuestionado también por los diputados y senadores porque no entregó la plata del Hipotecario, Roque contraataca con la venia presidencial.

Por Ernesto Tenembaum

El gobernador Eduardo Duhalde aseguró ayer que "la flexibilidad laboral tiene que salir por el Congreso porque es la única manera de mejorar la vida de los trabajadores", en abierta discrepancia con Roque Fernández, quien ha sostenido la necesidad de imponerla por decreto durante la última semana. Roque ha adquirido súbitamente un rol central en el proceso electoral: Duhalde le discute por la flexibilidad, los diputados y senadores le reprochan que no entregue la plata obtenida por la privatización del Banco Hipotecario para gastarla en la campaña electoral, el Presidente le pide que incremente su participación en el debate con la oposición. Fernández ayer contraatacó y, luego de la reunión de gabinete, explicó que el Presidente no necesita firmar nuevos decretos sino solamente pedirle a la Corte Suprema que emita su resolución pendiente respecto de los que el Boletín Oficial publicó en diciembre, casi un reconocimiento del poder del Ejecutivo sobre el alto tribunal.

La pulseada de Fernández con el resto del Gobierno es la reproducción de un clásico que se repite desde 1989: el ala política pide

MENEM A BARRIONUEVO

Una tarde de golf y

Por Diego Schurman

En una reunión informal, lejos de los flashes y las cámaras de televisión, Carlos Menem le aseguró a Luis Barrionuevo que no habrá decretos para reformar el régimen laboral. El Presidente desautorizó de esta manera a sus ministros Roque Fernández y Armando Caro Figueroa, quienes habían amenazado con esa alternativa si los legisladores no daban marcha atrás con un anteproyecto de corte prosindical. La alegría no fue completa para la CGT: en lo que parece una condición para cumplir con la promesa anterior, el mandatario pidió a los jefes gremiales que, de todos modos, reformulen esa iniciativa para ajustarla "lo más que puedan" al acta de coincidencias que sellaron con el Gobierno en mayo de este año.

Menem se reunió con Barrionuevo en el exclusivo country Armenio, de la localidad de Del Viso. El dirigente gastronómico es un habitué del círculo presidencial, pero en esta oportunidad se presentó como vocero de la CGT para transmitir su inquietud por la flexibilización laboral. "Quédense tranquilos que no va a haber decretos", le garantizó el mandatario para descomprimir la pelea.

Barrionuevo agradeció el gesto dejándole al Presidente tomar la delantera en un entretenido encuentro de golf. Pero antes de que completaran los nueve hoyos del campo Armenio, Menem le pidió como moneda de cambio un compromiso: que la CGT elabore un nuevo anteproyecto de reforma laboral lo más ajustado posible al acta de coincidencias.

Un par de horas después, el dirigente gastronómico hizo un agregado a su misión. Se telefoneó con el gobernador Eduardo Duhalde para solicitarle que también se exprese públicamente sobre el tema. "Una ley de estas características tiene que salir por el Congreso. Es la única manera de mejorar la vida de los trabajadores", le hizo caso el precandidato a presidente del PJ durante un acto en Avellaneda.

Quienes quedarían descolocados si Menem cumple su promesa serían Fernández y Caro Figueroa. Ambos funcionarios amenazaron en los últimos días con desempolvar los tres decretos de flexibilización laboral que duermen en la Corte Suprema, y que tuvieron como antecedentes dos fallos desfavorables en la Cámara de Apelaciones del Trabajo. Entre otros aspectos, el trazo grueso de esos textos autoriza a que las empresas de medicina prepaga compitan con las obras sociales sindicales.

Para el ala política del Gobierno, la idea de reflotar los decretos, que generaron una huelga en diciembre del año pasado, no tiene sustento político. No sólo porque produciría un choque con la CGT a sólo dos meses de los comicios, sino también porque se perdería un nuevo aliado en momentos en que el gremialismo y los partidos de la oposición juntaron fuerzas para hacer

QUEJAN LOS DIPUTADOS, PERO ROQUE FERNANDEZ CONTRAATACA

amado, el más odiado

plata –en el mejor de los casos– para ganar elecciones, y el Ministerio de Economía intenta negársela para conformar a los organismos de crédito internacional. Cuando Cavallo ocupaba el Palacio de Hacienda esa pelea recibía mayor virulencia por el carácter del ex ministro y las ambiciones que lo enfrentaban a Menem. Roque, en cambio, no distrae con problemas menores: habla bajito, po-

> **Mejor:** ***"La flexibilidad laboral tiene que salir por el Congreso porque es la única manera de mejorar la vida de los trabajadores", dijo Duhalde.***

ne cara de poker y explica con una sonrisa en los labios que los dictámenes del Fondo son tan inevitables como la ley de la gravedad. A veces, intenta que los funcionarios del ala política comprendan por sus propios ojos y por eso llevó al jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, a los Estados Unidos en su último viaje. A la vuelta, Rodríguez se esmeró para que los otros miembros del ala política entiendan que la plata del Hipotecario no se usará en la campaña.

Los corcoveos de la dirigencia justicialista ante los requerimientos del Fondo, de todas maneras, se expresan en estos días en múltiples reuniones. El martes pasado, por ejemplo, después de presentar en sociedad a su extraño y poco influyente Grupo de Acción Política, el ministro del Interior, Carlos Corach, almorzó con Rodríguez y con los diputados y senadores que conforman, en cambio, un grupo con poder político real: Jorge Yoma, Augusto Alasino, Jorge Matzkin, José Manuel de la Sota, Humberto Roggero, el economista Marcos Victorica –un ex miembro del equipo de Martínez de Hoz que ahora deslumbra al titular de la cartera política–. "Nos hicieron pagar el costo de la privatización del Hipotecario con el argumento de que era guita que se utilizaría ahora", se quejó De la Sota. Matzkin, que todavía recuerda el cachetazo que le estampó Mary Sánchez durante el debate sobre esa privatización, y Alasino se sumaron al lamento que llegó a los oídos del imperturbable ministro.

"Todo está arreglado con el Presidente. ¿O alguien piensa que Roque va a decir lo que dijo después de la reunión de gabinete sin consensuarlo antes? La relación con Menem es óptima, y mejoró aun más luego de los debates con Machinea. Menem lo llamó para felicitarlo", dicen en el Ministerio de Economía. En Olivos, Fernández aclaró que si la CGT no acepta el acuerdo firmado en mayo, el Gobierno podría apelar a la Corte Suprema para que convalide los decretos de flexibilización y privatización de las obras sociales. El ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, lo respaldó como en otros tiempos hacía con Domingo Cavallo. Duhalde les contestó y fue apoyado por la CGT y el senador Antonio Cafiero. El gobernador, además, insistió en un punto en el que no sintoniza con Roque. "No voy a privatizar el Banco Provincia. Ya hay demasiada banca extranjera", dijo, en una nueva versión de la frase "el establishment no gana elecciones".

En realidad, los roces entre Roque y el ala política no son un problema que desvele al presidente

> **Permiso:** ***"¿O alguien piensa que Roque va a decir lo que dijo después de la reunión de gabinete sin consensuarlo antes?", dicen en Economía.***

Carlos Menem, quien ha observado episodiossimilares desde que asumió el poder y nunca pasó nada, porque en la mayoría de los casos las protestas no pasan de eso. Y, a veces, el primer mandatario rompe un poco con la ortodoxia y desvía algunos dineros hacia las provincias –el caso más notorio es lo que sucede en La Rioja, que preocupa a Economía aunque Roque todavía no se atreva a decirlo–. En todo caso, el juego hasta ahora le ha permitido ganar votos dentro de los sectores más conservadores –a quienes les habla a través de Roque– y de los más postergados –a quienes se dirige por medio de Eduardo Duhalde–.


Alejandro Elias

Los diputados se quejan porque les prometieron la plata del Hipotecario y ahora no se la dan.
Fernández les explica suavemente los dictámenes del Fondo como si fueran la ley de la gravedad.

CON DECRETO NO

promesas

una huelga y formar una Alianza.

En ese contexto, las expresiones de los jefes del Palacio de Hacienda y la cartera laboral se interpretaron ayer como parte de la estrategia oficial para tranquilizar al poderoso Grupo de los Ocho, que quedó relegado en la discusión parlamentaria. El sector empresario prefiere presionar para evitar que la reforma se trate en el Congreso antes de los comicios. Piensan que después del 26 de octubre habrá un escenario más propicio para sus pretensiones.

El conflicto se generó por un anteproyecto consensuado entre legisladores del PJ y la CGT, donde los sindicalistas incorporaron un puñado de cláusulas que no figuran en el acta de coincidencias. Los principales agregados son los siguientes:

◆ Los gremios nacionales son los únicos con facultades para encarar las paritarias.
◆ Se establecen multas millonarias para las empresas que no se presten a las negociaciones colectivas de buena fe.
◆ Un convenio vencido será reemplazado por otro consensuado por las partes o, en caso de desacuerdo, definido por un árbitro.
◆ La jornada laboral no se flexibiliza más allá de lo que establecen los topes legales.
◆ Los trabajadores tienen derecho a conocer los balances de las empresas.
◆ La reducción de las indemnizaciones se limita a los despidos sin causa.

LOS DOS PEDIDOS DEL FMI AL MINISTERIO DE ECONOMIA

Gastar menos, IVA para todos

"Recortar el gasto, especialmente las transferencias a las provincias", fue la principal recomendación que recibió ayer el equipo de funcionarios de Economía, encabezados por Carlos Rodríguez, de boca del jefe de la misión del FMI, Tomás Raichman. No fue la única pauta sugerida por el organismo internacional que el Palacio de Hacienda intentará incorporar a la política económica. También se trató en el encuentro una propuesta de generalizar el alcance del IVA (eliminar exenciones) y bajar la alícuota (hoy del 21 por ciento), con vistas a su aplicación a partir de 1998.

El gobierno argentino negocia la firma de un Acuerdo de Facilidades Ampliadas, que le representaría nuevos desembolsos de créditos del FMI por mil millones de dólares, a cambio del cumplimiento de pautas presupuestarias en los próximos tres años. Ello supondría comprometer las cuentas oficiales durante el primer año de gestión del futuro mandato presidencial, pero este aspecto no ha merecido objeción ni pronunciamientos, hasta el momento, de parte de la oposición. También se incluirán en el acuerdo requerimientos referidos a mejorar la administración de justicia y el control de la corrupción, dos cuestiones que apuntan a reforzar la confianza de los inversores.

Fronteras adentro, los condicionamientos del FMI son un dato a favor de la política que Roque Fernández intenta imponer desde Economía. Con el respaldo del organismo a la reforma laboral y a la desregulación de las obras sociales, el ministro acusó ayer públicamente a la CGT de "violar y repudiar" el acta de coincidencias firmada con el Gobierno dos meses atrás como propuesta de flexibilización. "No vamos a permitir que en base a una presión, a un chantaje, se pretenda revertir la modernización laboral", dijo el jefe de Economía a la salida de la reunión de gabinete en la Residencia de Olivos, en referencia a una eventual amenaza de paro. Si el acta se desconoce, advirtió, entonces "se cae todo el acuerdo, inclusive la suspensión de los decretos", que fueran impugnados por la Justicia.

El titular de Economía también obtuvo un espaldarazo del FMI a su resistencia a adelantar los recursos que surjan de la privatización del Banco Hipotecario, para aplicarlos a obra pública en lo que resta de 1997. "Lo recaudado de la venta se utilizará en un programa de obras para 1998, y no se destinará a otros fines", anunció ayer, tras lo cual reinterpretó el discurso presidencial en Parque Norte, de pocos días atrás. "Lo que anunció el presidente Carlos Menem es lo que se incluye en el Presupuesto '98 y en el plurianual hasta el 2000", explicó. La misma interpretación fue ratificada posteriormente por el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez: otra batalla ganada por Roque al ala política del Gobierno.

La visita de la misión técnica del FMI, iniciada apenas 48 horas después del arribo de Roque Fernández y Jorge Rodríguez de su viaje a Estados Unidos, busca acortar los plazos para la firma del acuerdo. Sin embargo, ayer el jefe de Gabinete admitió que, para la fecha de la asamblea anual del organismo, en Hong Kong, recién podrían estar resueltos "los aspectos técnicos" del memorándum.

Carlos Rodríguez, que presidió la representación argentina ante la misión del Fondo, se mostró ayer partidario de la generalización del IVA a las ventas de todo producto o servicio, pero en cambio estimó que "no sería conveniente en este momento" extender el impuesto a las Ganancias a los intereses de los depósitos bancarios. "Si se aumentara la base de Ganancias como recomienda Vito Tanzi (experto en temas fiscales del FMI), se deberían bajar indefectiblemente los aportes patronales, pero esto nunca se aclara", advirtió.

El viceministro también hizo referencia a su preocupación por un crecimiento de la economía mayor al esperado. Un aumento del PBI superior al 8 por ciento, "no por impulso del consumo, sino por la inversión, puede provocar un recalentamiento de la economía, y generar inflación", dijo. Sin embargo, se mostró menos preocupado por las posibilidades de un cambio de condiciones en la economía brasileña. "De acuerdo con mi experienciaprofesional, para que Brasil devalúe debería caer un meteorito en San Pablo", dijo académicamente.

OPERATIVO POLICIAL

Ni rastros de Pico



La Policía Bonaerense desplegó ayer un impresionante operativo en una zona rural de Chascomús para tratar de capturar al ex concejal justicialista José Manuel Pico (foto), pero regresaron sin ningún resultado. Personal de la división de Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal, agentes de las delegaciones de Chascomús y Dolores, acompañados por autoridades judiciales y por el fiscal Pablo Lanusse llegaron cerca de las cinco de la mañana a Chascomús y se dirigieron a una estancia denominada "El Pato", donde se presumía que el ex candidato a legislador porteño por el PJ podría estar oculto. Sin embargo la búsqueda resultó infructuosa y a las nueve de la mañana regresaron a Buenos Aires. Fuentes extraoficiales comentaron que Pico "estaría en Colombia, según fuertes indicios" que se habrían recibido en la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires que encabeza Antonio Cartañá. La búsqueda de Pico comenzó luego de que el viernes 11 de julio el juez de instrucción Raúl Irigoyen ordenara la detención de Pico, bajo los cargos de asociación ilícita –no es excarcelable–, estafas reiteradas y enriquecimiento ilícito.

Maldonado sin acuerdo

El Senado cordobés rechazó anoche por 32 votos contra 23, la designación del ex funcionario de la última dictadura militar, Jorge Maldonado, como nuevo integrante del Superior Tribunal de Justicia de la provincia, cargo para el que había sido propuesto por el gobernador Ramón Mestre. La propuesta había generado enérgicos rechazos de organismos de derechos humanos y de políticos de la oposición. Luego de varias horas de deliberaciones, el Senado finalmente rechazó al polémico candidato que había reivindicado el golpe del '76. De los 23 votos a favor de Maldonado, 20 correspondieron a los senadores mestristas, dos a los ucedeístas y el último perteneció al único independiente-cavallista del Senado cordobés.

Comparreligionarios a coro en Avellaneda

Ayer hubo campaña para todos los gustos. Chacho y Terragno estuvieron en Chaco. Graciela y Storani en provincia. Rico se lanzó. Duhalde aseguró que a diferencia de la Alianza no tiene lazos con el establishment. Mientras, el gabinete nacional elaboró tácticas de "campaña sucia".

Por Daniél Casas

Con el "Himno a la Esperanza" cantado por la voz de Jairo repetido a todo volumen para insuflar mística entre los militantes, la Alianza por el Trabajo, la Justicia y la Educación presentó ayer formalmente a sus candidatos en un acto organizado en el Círculo Friulano, de Avellaneda. "Todavía no estamos todos los que tenemos que estar, queremos incluir a los expulsados de esta sociedad injusta que ellos han creado", que hasta la aparición de esta alianza "nos estaba llevando directamente a las épocas del pre-peronismo", dijo la primer candidata a diputada, Graciela Fernández Meijide. Federico Storani, segundo de la lista, convocó a luchar porque el camino "no va a ser fácil, va a estar plagado de trampas, incluida la del fraude". Una advertencia que luego tomó la candidata: "Por cada fiscal dispuesto a controlar necesitamos que vengan otros diez, porque no podemos permitir que un triunfo seguro se nos escape por no poder controlar".

Alejandro Amdan



Casella, Alicia Castro, Fernández Meijide y Federico Storani.
"Todavía no estamos todos los que tenemos que estar."

Luego de los discursos en el atiborrado salón del club, donde se apiñaron cerca de mil personas, Jairo arremetió con el estreno en público del "Himno a la Esperanza" y consiguió generar un clima triunfalista. Todos –hasta el cantante– siguieron la letra en los machetes preparados ad hoc. En cambio, nadie pudo seguir la privilegiada voz en el grito final, que dice "a ganar", y optaron por levantar los brazos en señal de victoria y saludarse efusivamente. Eso sí, como a pesar del proclamado espíritu aliancista todavía no se conocen del todo, la escena parecía un casamiento donde los amigos del novio saludaban al novio y los de la novia a la novia.

Todos los discursos, incluidos los saludos más o menos extensos de la frepasista Alicia Castro y el anfitrión Juan Manuel Casella –cuarta y tercero de la lista, respectivamente– hicieron hincapié en que "la Alianza se armó a pedido de la gente, que nos obligó a superar nuestras diferencias para derrotar a este proyecto de exclusión". La dirigente del gremio de los Aeronavegantes intentó incluso reflejar el espíritu aliancista con la palabra "comparreligionarios", que fue muy festejada por los destinatarios de la denominación, y luego dictaminó que "una sociedad más justa y equitativa no sólo es posible sino que es urgente".

Casella también habló de la etapa fundacional y destacó que los ejes de la propuesta aliancista son la cuestión social "que es la forma en que se distribuye la riqueza del país" y la cuestión moral "para devolverle a la gente la confiabilidad ética que ha quedado extraviada en los pasillos de la Casa de Gobierno".

Storani y Fernández Meijide coincidieron en señalar que "Menem y Duhalde son lo mismo, caras de la misma moneda", y también en la idea de convocar al peronismo desencantado a votar por la Alianza. "Los trabajadores son la variable de ajuste del modelo, por lo tanto nos sentimos con derecho a convocarlos", dijo el radical. "La Alianza está abierta, no está completa, porque todavía faltan muchos sectores sociales que se fueron desintegrando en la Argentina, a los que debemos incorporar", dijo la frepasista.

Previo al acto, Graciela Fernández Meijide también contestó las críticas del gobernador Eduardo Duhalde, quien afirmó que la Alianza está "junto al establishment" mientras que él "está junto al pueblo". "No quiero entrar en esta polémica, pero que me diga por qué después de tantos años de gobierno Buenos Aires es la tercera provincia en desocupación del país, por qué tiene un ministro de la Producción desconocido y por qué sólo el 1 por ciento del presupuesto está destinado a esa cartera si es que está al lado de la gente."

ALDO RICO LANZO AYER SU DOBLE CANDIDATURA

"El MODIN discute el modelo"

El Hotel Presidente fue el sitio que eligió el Aldo Rico para lanzar su candidatura a intendente de San Miguel, postularse nuevamente como diputado por el Modin y presentar su nuevo libro, *El retorno al proyecto nacional*. Ayer, a las siete de la tarde, el ex militar aseguró que va a ganar la intendencia, negó el rumor de que su postulación a diputado responda a un pedido de Duhalde para restarle votos a la Alianza y expuso su teoría de los males de la Argentina: "Nos estanca el modelo convertible, la deuda externa y la globalización. Y el Modin es el único partido político que hoy discute el modelo".

Alejandro Elías



Aldo Rico, candidato a intendente y a diputado nacional.
"La alianza UCR-Frepaso es la oposición socialdemócrata."

Acompañado por su mujer, Noemí Crocco, a la derecha, Aldo Rico respondía las preguntas de los periodistas en el subsuelo del hotel. No siempre gustoso, claro. "Esa pregunta es insólita", repetía cada vez que lo incomodaban, lo que ocurrió prácticamente con todas las preguntas. Rico se dedicó a negar fervientemente el rumor generalizado que reza que Eduardo Duhalde le pidió que presente su candidatura para restarle votos a la Alianza. "No soy el aliado natural de Duhalde", dijo. De ahí en adelante le costó despegarse del gobernador y del justicialismo. "¿Usted recorre frecuentemente las gobernaciones de la provincia?", preguntó un periodista. "Claro que sí, recorro las gobernaciones y hablo con mis colegas. Hablo hasta con Melchor Posse, porque soy un hombre educado. Y la educación se está perdiendo en la Argentina", dijo. Después, el ex militar despotricó contra el modelo, la alianza UCR-Frepaso –"la oposición social demócrata"– y el Gobierno. A la hora de las definiciones, Rico dijo que la convertibilidad "es propia de los países coloniales, como Hong Kong", Cavallo "un agente de FMI entrenado en Harvard", la deuda externa "la peor mafia de la Argentina" y la alianza "es como un violín, se apoya en la izquierda y se toca con la derecha". Frente al panorama que describe, Rico se siente llamado a ocupar el sillón de Rivadavia. "Claro que quiero ser presidente, ahora o cuando sea", dijo. Pero acompañó la expresión de deseo con un toque de sensatez: "Sé que tengo pocas chances para el '99".

"LA SANGRE DE LOS DESAPARECIDOS SERA VENGADA EL DIA QUE NUESTRO PUEBLO SEA FELIZ".

A 20 AÑOS DE TU SECUESTRO Y DESAPARICION TUS FAMILIARES NO OLVIDAMOS NI PERDONAMOS.

22-8-77/22-8-97

FERNANDO MESSIEZ (TITO)

TU ESPOSA SUSANA, TU HIJA ALICIA Y TUS NIETOS EMILIO Y JULIA.

La Alianza paseó por Chaco en Rozasmóvil

Por Esteban Schmidt
Desde Resistencia

"No hemos venido a apoyar a Rozas, él no necesita de nosotros para ganar el domingo", dijo Carlos "Chacho" Alvarez y el gobernador radical del Chaco, Angel Rozas, bajó los ojos. "Le hemos venido a hacer un homenaje porque fue el gran visionario y pionero de la Alianza", agregó enseguida el líder del Frepaso. Alvarez, junto al líder del radicalismo, Rodolfo Terragno, participaron aquí de la caravana de cierre de la campaña electoral de cara a los comicios provinciales del próximo domingo. Este será el primer test electoral de la flamante coalición opositora que aquí en el Chaco tiene vida desde 1995. Todas las encuestas,

> **Retrato:** *Rozas es enorme, cuerpo de luchador grecorromano y cara parecida a la de Peter Lupus, el actor grandote de la serie "Misión Imposible".*

aun las financiadas por el Partido Justicialista, anticipan un triunfo cómodo del Frente de Todos, tal el nombre de la alianza a nivel local.

Sólo se eligen el domingo diputados provinciales, y los dieciséis candidatos estaban subidos a las dos camionetas que sirvieron de punta para la caravana de más de cien autos, pick-ups y hasta sulkis que recorrieron serpenteando y casi sin rumbo toda Resistencia y Gran Resistencia. La marcha partió del monumento "A los inmigrantes", a doscientos metros del lugar en que anclaban los barcos en el Río Negro, uno de los afluentes del Paraná y de donde bajaron los primeros europeos que llegaron a trabajar el algodón. A las corridas, los dirigentes nacionales no terminan nunca de escuchar estas historias que los locales mueren por contar. Alvarez y Terragno llegaron juntos en el avión de las tres de la tarde y juntos se fueron en el de las nueve. Les tocó vivir las seis horas más frías de todo el invierno chaqueño, unos 10 grados, contra los 36 de la semana pasada.

Primero presenciaron lo que todo político da por descontado antes de exponerse públicamente: la algarabía, bandera, vincha y demostraciones de cariño de los propios militantes. Enseguida, descubrieron que nada en el mundo supera a una pelota que rueda. En una cancha de fútbol cinco sobre la avenida Avalos, ni un desolado y aburrido centroforward volteó la cabeza para mirar el paso de la caravana que tenía de fogoneros a los candidatos porteños y que se hacía oír con sirenas, bocinas y cohetes, mientras estuvo en juego el balón.

Después sí, y por más de tres horas, no les quedó tiempo para más que para saludar. Millares de chaqueños de distinta condición social, distintos barrios y distintos tonos de piel imitaban saludos de Perón y de Alfonsín. Gritaban: "¡fuerza!", "¡no aflojen!". "Este es el fenómeno de Rozas", dijo entonces Luis Glombovsky del Frepaso y cuarto candidato a diputado provincial por el Frente de Todos, el hombre de la Alianza en el Chaco, y señaló a las personas que se amontonaron en las veredas.

De un mismo negocio de autos salió la empleada administrativa, el que lava los coches y el dueño de la agencia con sus anillos. Los tres saludaban casi saltando. Con peines en los bolsillos, aviso de cortes a la navaja de cinco pesos, dos peluqueros mayores con delantales celestes agitaban las manos cien metros después. Sin celos, Terragno y Alvarez podrán reconocer que mientras Rozas permaneció a bordo, casi todo el afecto se lo llevó él. Tal vez el cariño más compulsivo lo brindaron los niños y la policía. Los agentes de una comisaría debían hacerle la venia al gobernador. Los chicos, se sabe, tienen entre sus obligaciones saludar y sonreír, inconscientes que son.

Rozas es enorme, cuerpo de luchador grecorromano y cara parecida a la de Peter Lupus, el actor grandote de la serie "Misión Imposible". Una foto suya, en un plano pecho y de perfil, sonríe por toda la ciudad. Aprieta la mano fuerte cuando saluda y una hora después de comenzada la caravana pide el auto y parte a un acto en Machagay, una zona productora de algarrobo, y donde, según las encuestas, el Frente de Todos pierde por seis puntos. Por eso nadie siente su salida como un desplante, sino como un sacrificio, y le desean suerte.

Un rato antes, en la conferencia de prensa que dio junto a Terragno y Alvarez, Rozas llamó al radicalismo y al Frepaso de todo el país a "extender la alianza a lo largo de toda la Argentina" y a que se "promuevan" desde ese espacio "políticas de alto contenido social".

TELAM

Angel Rozas, gobernador del Chaco, espera confiado al domingo.
Las elecciones provinciales son el primer test de la Alianza.

LA CAMPAÑA SUCIA LLEGO A LA REUNION DE GABINETE

Defiéndanme y atáquenlos

Por E. T.

La preocupación del Gobierno por la marcha de la campaña electoral se expresó ayer en tres episodios ocurridos durante la reunión del gabinete de ministros. Por un lado, el presidente Carlos Menem pidió a sus subordinados que respondan cada uno de los "ataques personales" que reciba su figura. Además, el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, fue instruido para que anuncie la voluntad oficial de aprobar la ley del Consejo de la Magistratura, como una manera de neutralizar los argumentos de la oposición que insiste en señalar las reiteradas obstrucciones que ese proyecto sufrió por parte del oficialismo. Pero lo más curioso es que los ministros pudieron percibir el inicio de una nueva campaña contra dirigentes de la oposición: en Olivos se repartió a cada asistente la copia de una denuncia penal en contra de varios concejales del Frepaso, que unas horas después fue difundida por la agencia oficial de noticias.

Menem insistió ante sus ministros sobre la necesidad de que el Gobierno defienda su imagen personal, convencido por lo que dice la mayoría de los dirigentes oficialistas: que la oposición intentará nacionalizar la campaña electoral, ignorar lo más posible a Eduardo Duhalde y centrar sus ataques sobre el Presidente, especialmente sobre algunos de sus puntos más vulnerables como el nunca aclarado monto de su riqueza personal. Con o sin razón, Menem percibe como ataques directos en contra suya la presión opositora para que se aprueben proyectos como el de la ley de Etica Pública –que lo obligaría a presentar su declaración jurada– o la decisión de Carlos "Chacho" Alvarez y Rodolfo Terragno de difundir sus bienes espontáneamente. La alarma presidencial ante la posibilidad de una campaña muy dura en su contra se expresa cada vez más en la reiterada insistencia de Menem para que lo defiendan del más mínimo ataque.

El gabinete también pidió a Granillo Ocampo que expresara la voluntad oficial de aprobar el Consejo de la Magistratura. La oposición había reclamado el miércoles que el Gobierno destrabe ese proyecto, que ya lleva dos años de demora respecto de los plazos establecidos por la reforma constitucional que habilitó la reelección de Menem. Los términos del debate fueron siempre los mismos: el oficialismo sólo aceptó tratar leyes que garantizaran su control del organismo que designará los jueces en el futuro y por eso no hubo acuerdo con la oposición. Granillo no aclaró si la voluntad oficial de aprobar el Consejo de la Magistratura admite la posibilidad de que éste sea realmente independiente. Como en el caso de la ley de ética pública, por ahora el oficialismo trata de hacer la mayor cantidad de gestos para que no se piense que intenta obstruir algún proyecto que tienda a la transparencia o a investigar la honestidad de los funcionarios. Las fuentes oficiales reconocen fuera de grabador que, en lo posible, el Gobierno intentará llegar a las elecciones sin que se aprueben ninguna de las dos leyes conflictivas.

El tercer signo de la obsesión por las elecciones fue la denuncia contra los concejales del Frepaso que se distribuyó ayer en el más alto nivel del Gobierno. Se trata de una presentación de dos ex empleados del bloque frepasista según los cuales se les retenía parte del dinero de sus salarios. Esa misma denuncia fue difundida en la campaña de 1994 por el entonces concejal Juan Carlos Suardi, hoy condenado e inhabilitado para ejercer cargos públicos, y no tuvo ninguna repercu-

> **Bienes:** *El Presidente percibe como un ataque personal la insistencia opositora en la necesidad de difundir los bienes de los funcionarios.*

sión judicial. Hace referencia a hechos ocurridos durante el año 1992. Varios ministros quedaron sorprendidos de que el tema se tratara al máximo nivel del Gobierno, donde hasta ahora no se habían debatido ni los afiches que recuerdan la última etapa del alfonsinismo, ni las maniobras de revistas como *Poderosos y Famosos* o *El Fiscal* contra periodistas independientes o dirigentes de la oposición.

DUHALDE, MUY DURO CON LA ALIANZA

Corriéndolos por izquierda

Además de gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde es el presidente del Partido Justicialista, el mismo que desde 1989, cuando él era vicepresidente de la Nación, llevó adelante la reforma del Estado que cuenta con el enfático apoyo del establishment. La campaña electoral le dio la oportunidad ayer de pasar por alto todo eso, y asegurar que "este gobernador no tiene ningún compromiso con los poderosos". "Que se queden con el establishment los de la Alianza", agregó.

El gobernador Duhalde decidió castigar a la Alianza opositora desde la izquierda. La estrategia, adelantada por **Página/12**, tiene el doble objetivo de desacreditar las críticas y capturar los votos que, suponen, el Frepaso tiene entre la clase media bonaerense.

Ayer hizo su primer ensayo cuando habló en un acto en el estadio cubierto de Racing por el recordatorio de los 46 años del renunciamiento histórico de Eva Perón. "Este gobernador no tiene ningún compromiso con los poderosos. Que se queden con el establishment los de la Alianza, Chacho Alvarez y el señor Alfonsín; yo me quedo con mi pueblo", azuzó el gobernador.

Duhalde completó un perfil definitivamente progresista y opositor cuando volvió a tomar distancia del presidente Carlos Menem y calificó como "un grave error" la posibilidad de sacar por decreto el régimen de "flexibilidad laboral", de acuerdo con las amenazas del ministro de Economía, Roque Fernández, con el aval del presidente Menem (ver página 3).

"Que vengan también todos los porteños", dijo luego, apuntando en dirección a la candidata del Frepaso, Graciela Fernández Meijide. "Que venga también el señor Terragno a nuestra provincia, y le vamos a preguntar si superó el complejo de no haber inaugurado una sola obra pública", remató, para describir luego con claridad cuáles son sus argumentos de campaña: "El justicialismo de la provincia se basa en sus obras, por eso esos (los que integran la Alianza) quieren nacionalizar la campaña, porque no pueden discutir los temas de la provincia".

Eduardo Menem quiso desmentir y terminó confirmando que los senadores del PJ planean volver al proyecto original de Ley de Etica Pública, que restringía la publicación del patrimonio de los funcionarios, pese a que los diputados aprobaron un texto que no limita su difusión.

Alejandro Amdan



El PJ podría modificar la Ley de Etica Pública aprobada en Diputados, según dijo Eduardo Menem. *Yoma ya había dicho que el secreto sobre el patrimonio de los funcionarios es "un derecho personalísimo".*

Una versión "mal intencionada" pero lamentablemente verdadera

El senador Eduardo Menem desmintió y acto seguido confirmó la información publicada ayer por este diario sobre la decisión del oficialismo de modificar en el Senado la Ley de Etica Pública que permite la divulgación de las declaraciones juradas de los funcionarios. Primero, el senador Menem dijo que fue una "versión dicha con mala intención", pero después aclaró que no está a favor de la publicidad irrestricta, que fue el punto más conflictivo de los que se acordaron en Diputados. "Podría establecerse un mecanismo por el que cualquier ciudadano que demuestre un interés legítimo lo pueda pedir fundadamente", dijo, que es lo contrario de lo que aprobó la Cámara baja.

La Ley de Etica Pública que fue aprobada en general anteanoche en Diputados establece que cualquier ciudadano podrá acceder a las declaraciones juradas de los funcionarios, y que éstas podrán ser difundidas por la prensa. Esta cláusula fue la que más debate provocó en el PJ y en la oposición. La intención original era restringir el acceso a las declaraciones –que contendrán la información actualizada sobre el patrimonio del funcionario–, y penar la difusión de las mismas.

Página/12 publicó ayer que los diputados peronistas habían aceptado finalmente votar el proyecto reformado, pero que el Gobierno había ordenado a sus senadores que la ley no saliera de la Cámara alta antes de las elecciones de octubre. El ministro del Interior, Carlos Corach, dijo que este último dato era "absolutamente falso", y que respondía a una "propaganda de la oposición". Sin embargo, la información fue confirmada tanto por senadores como por diputados del PJ. Las posiciones de dos senadores oficialistas sobre el tema, además, confirmaron que no están de acuerdo con lo votado en la Cámara baja.

En una entrevista radial, el senador Eduardo Menem dijo que la información era una versión "que como todas las versiones son dichas con mala intención", aunque luego lo relativizó y agregó: "No escuché eso en ningún lugar, no sé si en Diputados o si será alguna postura particular". Menem dijo además que "no sé de dónde habrán sacado que el patrimonio de los funcionarios es secreto. Habrá funcionarios que tienen patrimonio secreto, pero yo creo que el funcionario, como cualquier otro ciudadano, tiene que presentar todos los años sus declaraciones. Nosotros en el Senado tenemos una disposición que nos obliga a presentar las declaraciones". Un periodista le señaló que esas declaraciones están en sobres lacrados y sólo pueden abrirse durante un jury de enjuiciamiento o un proceso judicial contra el funcionario en cuestión. "No habrá mayores diferencias", evadió Menem.

> **Trabas:** ***"Podría establecerse un mecanismo por el que un ciudadano que demuestre un interés legítimo lo pueda pedir fundadamente", sugirió Menem.***

Finalmente, el hermano del Presidente reveló que está en contra de la declaración jurada abierta que se acordó en Diputados. "Podría establecerse un mecanismo por el que cualquier ciudadano demuestre legítimo interés y lo pueda pedir fundadamente", propuso, y reprodujo casi idéntico el texto del artículo 112 que el PJ había impulsado originalmente.

Algo parecido había opinado anteayer el senador Jorge Yoma, presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales, adonde se tratará la ley aprobada en Diputados, una vez que ésta tenga sanción en particular (probablemente la semana próxima). Yoma dijo a este diario que el funcionario debería tener la posibilidad de exigir que su declaración jurada sea secreta, por ejemplo en el caso de estar divorciándose. "Es un derecho personalísimo, una garantía constitucional", afirmó Yoma.

Empresarios en la mira

El nuevo titular del bloque del PJ en Diputados, Humberto Roggero, dijo ayer a **Página/12** que el proyecto de incluir en la Ley de Etica Pública a los empresarios que dirigen las compañías privatizadas o dadas en concesión por el Estado, "será tratado el próximo miércoles", pero que todavía no hay un proyecto del bloque.

En la madrugada del miércoles, cuando se trataba en particular la Ley de Etica votada en el recinto, el PJ había propuesto incorporar un artículo para que los empresarios también tuvieran que hacer públicos sus patrimonios. El duhaldismo habló luego de una ley de ética social que incluyera a los empresarios. La oposición lo tomó como una maniobra del oficialismo, para generar un conflicto que paralizara el tratamiento de la Ley de Etica Pública. Roggero explicó luego que su bloque analizará "la posibilidad de extender la Ley de Etica a las empresas con actividades delegadas del Estado. Podría ser un título declarativo en la Ley de Etica Pública, para después ir en una ley aparte".

NUEVOS CANDIDATOS PARA LA LISTA DEL PJ PORTEÑO

Todo en las manos de Menem

Se tomará el fin de semana para hacer algunas consultas, y no errar el cálculo. Después, el presidente Carlos Menem podría decidir algunas modificaciones en la lista de candidatos a legisladores porteños por el PJ que encabeza Martín Redrado. El ex "golden boy" insiste con lograr acompañantes con buena imagen entre los porteños, y el Presidente hace equilibrio entre los deseos de su elegido y las presiones del aparato partidario.

Menem analizará si los cambios que introducirá serán drásticos o sutiles. En el primer caso, deberá afrontar el enojo de los punteros y dueños del aparato partidario porteño, que se adjudican la posibilidad de motorizar la campaña electoral. En el otro, se conformará con una boleta que incluya a candidatos con una pésima imagen. Los pocos del PJ porteño que tienen cercanía con el Presidente aseguraban ayer que Menem podría "hacer algunas modificaciones, como bajar a Raúl Padró, pero sin meter mano masivamente".

Los impulsores de modificar las candidaturas aseguraban ayer que Menem se había reunido con el interventor en el PJ porteño, el gobernador pampeano Rubén Marín, en la Quinta de Olivos, para confeccionar una nueva lista. Pero Marín estuvo ayer todo el día en su provincia, y quizá no vuelva a volar a Buenos Aires hasta el lunes: el sábado tiene un congreso del PJ pampeano, y no tiene tiempo para dedicarle a su distrito intervenido. Otro interesado en la lista de legisladores es Alberto Kohan. El secretario general de la Presidencia fue uno de los que se alegró con la designación de Redrado al frente de la boleta, y ahora puja por colocar en los primeros lugares al secretario de Minoridad y Familia, Atilio Alvarez.

LA JUSTICIA INVESTIGA AL BANCO SUSPENDIDO

Se pinchó el BCP

El juez Bruni está investigando "si se cometió algún ilícito" en el suspendido Banco de Crédito Provincial. La entidad Protección al Consumidor solicitó al Central la devolución del dinero a los depositantes.



El Banco de Crédito Provincial fue suspendido por el BCRA.
La entidad platense, sponsor de los pincharratas de Estudiantes.

Por Alfredo Zaiat

"Estamos investigando si hubo alguna anomalía y, en caso de que así sea, determinar quién o quiénes fueron los responsables, para luego condenarlos", afirmó ayer el juez penal platense Juan Carlos Bruni, en referencia al suspendido Banco de Crédito Provincial. Inspectores del Banco Central descubrieron en el BCP irregularidades en el otorgamiento de créditos por 64 millones de pesos. Bruni informó que solicitará documentación al Central sobre la situación de la entidad. Y destacó que un grupo de peritos judiciales está investigando si "se cometió algún ilícito". Por otro lado, también se interesó por los ahorristas del BCP la entidad Protección al Consumidor.

Los inspectores del Central sospechan que existen otros créditos irregulares por montos millonarios, y que en *off-shore* –que se realizan en plazas localizadas en paraísos fiscales– existirían operaciones por no menos de 50 millones de dólares. También están irritados con los dueños del banco porque el pasado martes 13, pese a que la entidad estaba con una veeduría y, por lo tanto, no podían disponer de activos sin autorización previa, otorgaron un préstamo de 3 millones de pesos a la empresa de recuperación de vehículos Lo Jack. Esta compañía, sponsor de Diego Maradona y Claudio Caniggia, se habría llevado el dinero en un camión de caudales.

El Crédito Provincial, con sede en La Plata, tiene como principales accionistas a los hijos de Francisco Trusso, ex embajador argentino del gobierno de Carlos Menem en el Vaticano, Francisco Javier y Pablo Alfredo. Trusso padre es miembro del Opus Dei y fue hasta la difusión de este escándalo financiero el candidato para estar al frente de la Oficina Nacional de Etica Pública.

El Central inició la tarea de revisar los movimiento del BCP el primero de julio. Durante un mes inspectores analizaron los números de la entidad, y descubrieron el otorgamiento irregular de 20.936 créditos por un total de 64 millones de pesos. Al repasar los préstamos en la pantalla de una computadora se sorprendieron por el particular mecanismo de asignación de los créditos que realizaba el BCP. Por orden alfabético, partiendo de 2300 pesos y creciendo a razón de 15 pesos por operación hasta alcanzar los 3980. A partir de ese importe decrecían a razón de 10 pesos hasta 2650. Fue la primera vez que en una inspección de rutina a una entidad financiera funcionarios de línea encontraron una maniobra de esa envergadura.

Antes de estallar esta crisis, el Central eligió al BCP como una de las entidades para absorber otras en dificultades. Así Trusso se alzó con los banco de Junín, Comercial de Tandil y Baires, ampliando así su red de sucursales a sesenta y siete. Por esas operaciones, el Crédito Provincial tiene una deuda de 25 millones de dólares con el Fondo Fiduciario, caja pública para acudir al salvataje de bancos integrada durante la crisis financiera de 1995.

El juez Bruni también citó como testigo a Jorge Lanata, conductor del programa de televisión "Día D", "dado que él hizo la denuncia pública por presuntas irregularidades en el Banco de Crédito Provincial, para que deponga sobre lo que sabe". Bruni actuó de oficio hace dos semanas tras la información periodística que dio cuenta de las maniobras en el BCP.

ENRIQUE PIANA SE DECLARO CULPABLE

La esperanza de zafar

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

El empresario Enrique Piana se declaró ayer culpable del cargo de estafa bancaria por un monto de dos millones ochocientos mil dólares y fraude aduanero, ante un tribunal estadounidense en Camden, Nueva Jersey, y se comprometió a colaborar con la Justicia norteamericana para obtener una reducción de pena. Por su parte, el juez federal Jorge Ballestero, que tiene a su cargo la causa del oro, aseguró que confiaba que la Justicia de Estados Unidos extraditara al empresario.

Anteriormente, Piana se había declarado "no culpable" de los cargos imputados por la aduana estadounidense, pero en las últimas semanas su situación "empeoró por agravamiento de los cargos", explicó en diálogo telefónico a **Página/12**, el fiscal Noel Hillman, quien agregó que la acusación más reciente de fraude bancario "implica para la Justicia de Estados Unidos una sentencia de prisión sin atenuantes".

Con los cargos anteriores, en cambio, hubiese podido obtener libertad vigilada. Debido a este empeoramiento significativo de su situación, Piana ha decidido declararse culpable y cooperar. A cambio de esto, los fiscales se comprometen a darle una reducción de pena y a solicitarle al juez (Joseph) Irenas que, cuando cumpla con su tiempo en prisión, haga lugar al pedido de extradición de la Argentina. "Eso es lo que esperamos que pase y creemos que también es la esperanza de Piana", dijo Hillman.

El empresario que decía exportar oro tiene una causa abierta en la Justicia argentina, la que por varios años se demostró impotente en hacer avanzar la investigación de los delitos sospechados.

Según las leyes estadounidenses, el cargo de fraude bancario tiene una pena máxima de treinta años de cárcel, pero debido a diversos factores particulares de este caso y a la voluntad de cooperar del empresario, Hillman indicó que la sentencia podría ser sólo "de dos o tres años". También debido al agravamiento de los cargos, la multa de 250.000 dólares que Piana debía pagar fue aumentada por el magistrado a un millón de dólares.

POLEMICA PRESENTACION DE DOS TESTIGOS LIGADOS CON YABRAN

El negocio está en vender buzones

Un agente de seguros fracasó en el intento de afianzar la coartada del jefe de custodios de Yabrán. Un amigo de Yabrán agravió a la mujer de Cabezas y al periodista Gabriel Michi.

Por Guillermo Alfieri y Andrés Klipphan

Como en aquel estribillo "Duval/Duval/Duval", de la canción de Jorge Schussheim que parodiaba la omnipresencia de Juan Domingo Perón en la política argentina, ayer, en Dolores, todos las actividades vinculadas con el caso Cabezas llevaban a repetir "Yabrán/Yabrán/Yabrán". Primero compareció un agente de seguros de Yabrán, en un fracasado intento por hacer más fuerte la coartada que un custodio de Yabrán tiene para el día del asesinato. Después testimonió un amigo-guardaespaldas de Yabrán, para decir que Yabrán no tuvo nada que ver con las intimidaciones que recibió este verano José Luis Cabezas, cuando montaba extensas guardias para fotografiar a Yabrán. En su día de figuración, el amigo-guardaespaldas de Yabrán no se privó de enlodar al reportero asesinado y a sus compañeros de trabajo. Y para que el estribillo se escuche hasta el final, anoche se conoció un escrito que presentó Yabrán hace un tiempo, reclamándole al juez que restrinja la difusión de los llamados detectados desde y hacia las propiedades... de Yabrán.

El agente de Seguros es Carlos Cortez, promotor de la póliza que protege los autos de Yabrán y de su jefe de custodios Gregorio Ríos. Precisamente en apoyo de Ríos acudió Cortez a declarar en Dolores. Dijo que el 25 de enero (el día del homicidio de Cabezas, que se estima fue concretado alrededor de las 5.25 de la madrugada) estuvo con Ríos hasta las 8 de la mañana, en la localidad de Martínez, en el conurbano bonaerense.

Sin embargo, el sistema informático Excalibur tiene detectada con precisión una llamada desde el celular de Ríos, a las 8.47 de esa mañana, en la zona de Dolores. A menos que el auto de Ríos vuele, es imposible cubrir el trayecto Martínez-Dolores en 47 minutos. Por lo tanto, los instructores policiales desestimaron que el testimonio del agente de seguros haya hecho más sólida la coartada del jefe de los vigías de Yabrán.

El amigo-guardaespaldas es Carlos "Coco" Mouriño, hombre fornido que supo ser custodio de Diego Ibáñez, el ex jefe del sindicato petrolero y gran amigo de Yabrán. Mouriño fue citado por las intimidaciones que recibieron cronistas y fotógrafos de la revista *Noticias* en sus periódicas guardias sobre Yabrán.

Mouriño negó agresiones y advertencias, pero no se limitó a eso. Dio entrevistas todo el día y contradijo el tono amistoso, de buen ciudadano, que se esfuerza por dar su jefe, Yabrán.

Entre otras barbaridades, acusó (sic) de "homosexual" a Gabriel Michi, el periodista que formó tándem con Cabezas en la cobertura del verano, y a Jorge Fontevecchia, dueño de *Noticias*; puso en duda que Candela Cabezas sea hija biológica del fotógrafo asesinado, como base de la increíble hipótesis de "un crimen pasional"; y descreyó de las amenazas a periodistas. "Lo de la hermana de Fernández Llorente (tajeada en una de sus manos) fue un rasponcito". Llorente era corresponsal de Canal 13 y fue relevado después de ese episodio, que concretó amenazas previas.

En otro momento responsabilizó por el crimen "a mucha jerarquía policial" y sugirió que el que podría dar respuestas es el ex jefe de la bonaerense, Pedro Klodczik. "Son ustedes los que quieren ver presos a Ríos y a Yabrán", increpó a los cronistas. Del investigador Víctor Fogelman dijo que "va a terminar preso, porque lo que hicieron en esta causa no tiene nombre".

Sin explicar de dónde viene su conocimiento, aseguró que el objetivo de los criminales era Michi y no Cabezas. Y que Michi "oculta cosas. Ustedes –se permitió recomendar– tendrían que exigirle más".

Cuando Mouriño terminó sus parrafadas, se conoció el escrito que Yabrán presentó al juez Macchi en defensa de su privacidad y sus derechos. Tiene ya varios días, pero no pierde actualidad en tanto el Excalibur sigue colectando llamados de teléfonos del domicilio, el chalet veraniego y las empresas del poderoso cartero. Yabrán alega que se han difundido comunicaciones que no tendrían conexión con la pesquisa del crimen. No las nombra, pero parece obvio que alude al escándalo desatado por la revelación de sus asiduos diálogos telefónicos con prominentes hombres del gobierno de Carlos Menem e incluso con la residencia presidencial de Olivos.

Dime quién es tu abogado...

Además de las barbaridades que dijo sobre José Luis Cabezas y el staff de la revista *Noticias* (ver nota central), Carlos "Coco" Mouriño puso otro toque de distinción en su paso por Dolores: concurrió acompañado por un abogado, pese a que se lo citó en calidad de simple testigo y la mayoría de los testigos que ya declararon lo hicieron por cuenta y riesgo. Sin embargo, el abogado de Mouriño no es cualquier abogado, sino Alfredo Giardina, que a su vez es el letrado de Silvia Belausky de Prellezo, la esposa de Gustavo Prellezo, principal acusado por el crimen de Cabezas. Elausky está seriamente sospechada de complicidad desde que se comprobó que buscó datos del fotógrafo asesinado en archivos de la Policía Bonaerense, a fines del años pasado. Es decir, que habría colaborado en tareas de inteligencia previa al homicidio. En los mentideros políticos de la provincia se asegura que, si Belausky está libre, es porque ésa fue una de las condiciones que pactó el ex oficial Gustavo Prellezo antes de entregarse detenido. Con este episodio del abogado común, se repiten sugestivas coincidencias entre allegados a Yabrán y el acusado Prellezo. La última había ocurrido cuando un acta con la declaración de una joven de Cariló que favorecería la posición de Prellezo fue difundida desde oficinas de Yabrán. Ayer, Mouriño se vanaglorió de ser quien lleva a estos supuestos testigos a la escribanía.

TELAM

Una perlita fotográfica. "Coco" Mouriño, el amigo de Yabrán, cuando era custodio de la CGT.
Fue en setiembre de 1983, el día que una patota sindical agredió a las Madres de Plaza de Mayo.

Manual del mal policía

Con sigilo suficiente como para no ser advertido por la prensa, el ex comisario Mario Aragón, estuvo al caer la tarde del miércoles ante los pesquisas policiales del caso Cabezas para brindar una suerte de decálogo de cómo no debe instruirse una causa. En las primeras horas, las fundamentales para la recolección y preservación de evidencias, hubo tantos dislates como que entre las 20 y las 24 del 25 de enero, es decir, la primera noche posterior al crimen, la cava en la que fue incinerado el fotógrafo de *Noticias* no tuvo custodia policial. O que los paquetes de cigarrillos que se encontraron un día después (el 26), y que en algún tramo sirvieron para inculpar al "pepito" Pedro Villegas, con lujo de campaña respecto de dónde y cuándo los había comprado, no estaban en la cava cuando Aragón realizó la primera inspección. Aragón es el obeso ex comisario de General Madariaga que fue exonerado de la Policía Bonaerense precisamente por las irregularidades verificadas en la instrucción del caso. Al confirmar las aberraciones cometidas, Aragón dijo que no tuvo responsabilidad en ninguna de ellas, es decir, que le pasó el fardo a otros jefes policiales.

Los de campera violeta

Unos cuatrocientos empleados de la empresa postal OCA, en su mayoría carteros, manifestaron ayer frente al edificio del diario *La Nación* para repudiar el título de tapa que ese matutino puso en la edición del miércoles 13 de agosto: "Investigan a la firma OCA por narcotráfico". Los hombres uniformados con camperas violetas, de la empresa cuya propiedad se atribuye a Alfredo Yabrán, tomaron esa nota como una afrenta y sacudieron carteles con la leyenda "Contra la mentira, defendamos nuestra dignidad". Según explicaron, ellos padecen "insultos o que nos miren mal cuando trabajamos en la calle". Atribuyeron la publicación, sin mayores argumentos, a "una campaña política" y responsabilizaron al periodismo por la pérdida de clientes de la empresa. "Nosotros no somos narcotraficantes" se exaltaron, como si alguien los hubiera acusado. En rigor, *La Nación* publicó una información que ya había sido consignada por muchos medios: como derivación del caso Cabezas, en Dolores se tramitan tres expedientes. Se trata en todos los casos, de referencias verbales, sin pruebas concretas, de que Yabrán estaría ligado a algún cartel de narcotráfico. Lo de OCA se origina en que un testigo de identidad reservada dice saber que desde una camioneta de la firma postal dejaron un paquete con droga en un paraje de la ruta 11.

Corach y Chacho ayer coincidieron en algo

Aún en plena campaña electoral y más enfrentados que nunca, el Gobierno y la Alianza UCR-Frepaso encontraron ayer un punto de consenso: coincidieron en la necesidad de limitar la participación del capital internacional en los medios de prensa. Reunidos en las Quintas Jornadas Empresarias de Medios de Comunicación Independientes, el ministro del Interior Carlos Corach y los candidatos a diputados de la Alianza, Carlos "Chacho" Alvarez y Rodolfo Terragno, se enfrentaron en cambio a la hora de evaluar los límites de la libertad de prensa. "Hay prácticas políticas de acoso que muestran que (desde el Gobierno) no hay aceptación de los medios independientes", opinó Alvarez. En tanto, Corach pidió a los periodistas que se autorregulen, "que separen lo que es información de lo que es opinión".

Según anunció Corach, el Gobierno estudia la posibilidad de limitar la participación del capital internacional en los multimedia, como un modo de preservar los intereses nacionales. En el mismo sentido se pronunció también el vicepresidente Carlos Ruckauf, otro de los expositores en la mesa redonda en la que coincidieron el oficialismo y la oposición.

Al pronunciarse en favor de la libertad de prensa, el ministro del Interior señaló que "el inédito clima de libertad política no se debe a la condescendencia del poder político, sino a la madurez de la sociedad argentina". También opinó que "la relación entre el poder político y los medios es siempre conflictiva, porque la propia dinámica de la información cotidiana produce roces naturales" y agregó que las fricciones "son mayores con el oficialismo porque tiene mayor exposición que la oposición". Al justificar los siempre recurrentes enfrentamientos entre el Gobierno y la prensa, Corach señaló también que "no toda crítica a una conducta determinada de los medios de comunicación debe ser interpretada como una crítica a la libertad de prensa. Nadie tiene que molestarse porque exista el coraje de decir las cosas como son".

Capital: ***El ministro y el líder frepasista coincidieron en que hay que limitar la participación del capital internacional en medios de prensa.***

Otra fue la opinión de Alvarez y Terragno. El frepasista acusó al Gobierno de utilizar "tácticas y estrategias de fuerte cercenamiento" de los medios a través de los diversos proyectos de leyes restrictivas impulsadas desde el Ejecutivo. Alvarez también calificó de "vergonzosa" la política de ATC, donde –dijo– su figura fue reiteradamente atacada y se preguntó acerca del nivel de credibilidad que actualmente tiene el canal oficial. A su turno, Terragno se pronunció en favor de la "ilimitada" libertad de prensa, y al respecto señaló que la regulación debe quedar librada "a los propios códigos de ética de las empresas y asociaciones periodísticas".

Al responder a las críticas de los dirigentes opositores, Corach condenó "totalmente cualquier práctica antidemocrática en la campaña electoral. Para nosotros –agregó– la campaña tiene que ser un intercambio de ideas, una confrontación de propuestas y no un cruce de agravios". En ese sentido, el ministro del Interior destacó la necesidad de "restaurar el prestigio de los partidos políticos" y se comprometió a "tratar de compatibilizar lo más rápido posible" un proyecto de ley que fije regulaciones a las finanzas partidarias. También el presidente de la Comisión de Libertad de Expresión de Adepa (Asociación de Entidades Periodísticas de la Argentina), Guillermo Ignacio, cuestionó la relación del Gobierno con los medios al señalar que "el poder político no parece haber aceptado el don precioso de su propia limitación".

Alejandro Elías



Carlos Vladimiro Corach, ministro del Interior.
"No toda crítica a los medios ataca a la libertad de prensa."

Están los encubridores y también los ineficientes

La denuncia por las trabas a la investigación de la causa AMIA distinguirá a los supuestos encubridores, como Alberto Piotti y Pedro Klodczyk, de los ineficientes como Hugo Franco y Andrés Antonietti.



Alberto Piotti.
En el peor nivel.

Jorge Pássero.
Perdió una agenda.

Por Raúl Kollmann

Con un mes de retraso, los dirigentes de la comunidad judía entregarán hoy, o a más tardar a primera hora del lunes, su denuncia sobre las trabas y desvíos de la investigación del atentado contra la AMIA. Los funcionarios señalados más directamente serán Alberto Piotti, actual secretario general de la Gobernación bonaerense, y los ex jefes de las policías Federal y Bonaerense, Jorge Pássero y Pedro Klodczyk. En un escalón menor aparecerán el secretario de Seguridad, Andrés Antonietti, y el interventor de Migraciones, Hugo Franco, a los que se imputará "ineficiencia". En la presentación hay dos sorpresas: un pedido para que se investigue al ex comisario Mario Naldi y una referencia a la Corte Suprema que –según los dirigentes comunitarios– impidió avances en la llamada "pista iraní".

La denuncia consistirá básicamente en la presentación de 15 casos de groseras irregularidades en la investigación. En cada hecho serán señalados los presuntos responsables y se le pedirá al juez Galeano que determine la culpabilidad de cada uno. Por ejemplo:

◆ En la Brigada de Vicente López de la Policía Bonaerense se preparó al testigo falso Ramón Solari. Se le reclama al magistrado el procesamiento de los jefes y oficiales de esa dependencia.

◆ En la División Protección al Orden Constitucional (POC) de la Policía Federal se "perdió" la agenda del hombre clave de la causa, Carlos Telleldín. En la denuncia se pide el enjuiciamiento de los responsables.

◆ El juez Galeano ordenó a la Policía Bonaerense que investigara los datos surgidos de un diálogo telefónico entre dos policías vinculados con el ahora detenido comisario Juan José Ribelli. Los hombres hablaban de un lugar en el Tigre donde presuntamente se armó el coche bomba. La Policía Bonaerense nunca investigó la cuestión –era responsabilidad del comisario Armando Calabró– y ni siquiera produjo un informe real sobre el diálogo. Ahora la DAIA y la AMIA le piden a Galeano que determine si hubo o no hubo un encubrimiento consciente de los policías bonaerenses para favorecer a sus compañeros de fuerza.

◆ En los allanamientos ordenados a Alejandro Monjo –el primer dueño de la Trafic que estalló frente a la AMIA– hubo una infidencia que le permitió al empresario desaparecer a tiempo, incluso llevándose documentación. Monjo es un hombre muy relacionado con el negocio de los autos truchos y estrechamente vinculado con altos mandos de la Policía Federal, al punto que tenía una medalla otorgada por la fuerza. En la denuncia se pide una investigación sobre la forma en la que le advirtieron a Monjo que lo iban a detener.

Estos son sólo algunos de los hechos que figuran en el texto, pero uno de los puntos claves estará en el legajo final de la presentación. En esta parte del documento, los abogados de la comunidad judía Luis Dobnievsky y Rogelio Cichowolsky señalarán las responsabilidades de mayor nivel. En el caso concreto de Piotti, Klodczyk y Pássero el escrito se basará en que no podían desconocer semejante cantidad de irregularidades de las policías Federal y Bonaerense y más teniendo en cuenta que en varios casos fueron advertidos en forma reiterada sobre las anomalías.

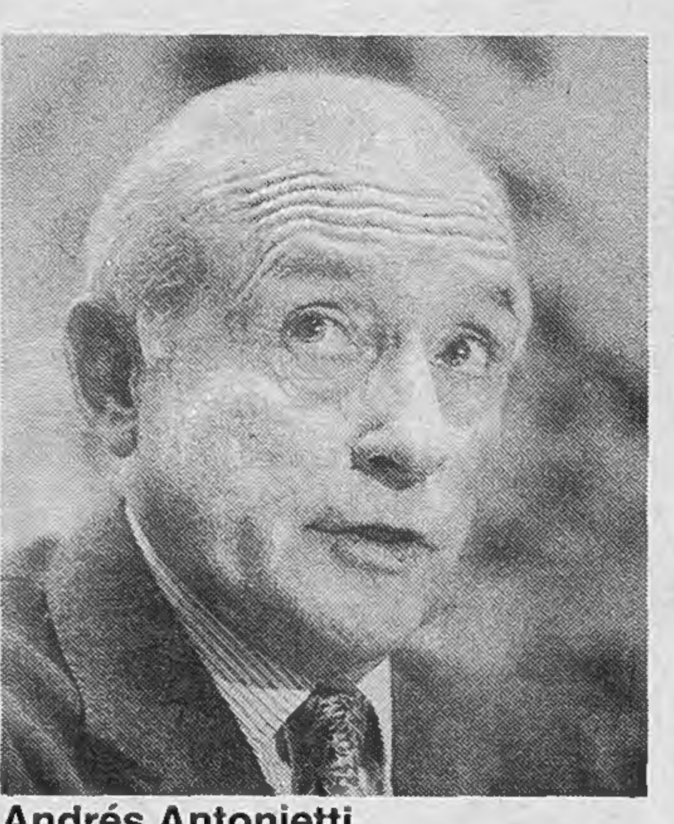
A los funcionarios más relacionados con la Casa Rosada, Antonietti y Hugo Franco, la presentación judicial les reserva un papel menor, algo así como una condena por ineficiencia. Uno de los dirigentes judíos explicó a **Página/12** que "efectivamente Antonietti debió instrumentar todo lo que se refiere a la recompensa para quienes dieran información sobre los atentados. No hizo nada y eso es lo que vamos a señalar. No nos parece que tenga que ver con encubrimientos o maniobras para no investigar. En el caso de Hugo Franco pasa algo igual. No fue posible determinar nada sobre las entradas y salidas del país de sospechosos, pero no nos parece que proteja a alguien. Es fundamentalmente ineficiencia". De forma sorpresiva aparecerá en el texto una referencia a la Corte Suprema de Justicia, sugiriendo que el tribunal también jugó en contra de la pesquisa. En los comienzos de la causa AMIA, la Corte rechazó un pedido del juez Galeano que quiso interrogar a cuatro diplomáticos iraníes señalados por el arrepentido Monouche Moatamer como partícipes del atentado. El máximo tribunal dijo entonces que no había elementos suficientes para citar a los hombres de Teherán.

En el mediodía de hoy se realizará el último encuentro para revisar todos los detalles de una presentación que fue anunciada por primera vez el 7 de julio pasado, cuando Rubén Beraja habló en la habitual concentración de Memoria Activa. De aquella promesa a este documento no sólo transcurrió el tiempo, sino que se le fue rebajando el tono y la dureza de las acusaciones, sobre todo teniendo en cuenta el escándalo producido en el acto del tercer aniversario del atentado cuando los funcionarios del Gobierno fueron abucheados por la concurrencia.

Sorpresa: ***En la denuncia de la comunidad judía aparecerá una referencia a la Corte, sugiriendo que el tribunal también jugó en contra de esta pesquisa.***



Pedro Klodczyk.
Amparó a los suyos.



Andrés Antonietti.
No hizo nada para ayudar.



Hugo Franco.
Fue ineficiente.

El papel de Mario Naldi

Por R. K.

El ex poderoso comisario Mario Naldi apareció ayer en el documento que presentarán los dirigentes judíos. Durante el encuentro entre Rubén Beraja y el hombre clave de la causa, el armador de autos truchos Carlos Telleldín, éste reveló que Naldi lo había ido a ver y también le mandó gente para decirle que "no abra la boca". Además, los hombres de la DAIA y la AMIA evaluaron algunas gestiones que Naldi realizó presuntamente en nombre de la Side. En concreto, en la denuncia que se presentará hoy habrá un pedido para que se investigue al ex comisario. En diálogo con **Página/12**, Naldi sostuvo que nunca vio a Telleldín: "Tendría que estar asentado en el libro de visitas a la cárcel y hubiera sido imposible un encuentro sin autorización del juez. Es todo mentira. No tengo nada que ver en la causa AMIA", alegó Naldi.

LA MITAD DE LOS PRESOS DEL PARO SEGUIRA EN PRISION

Fianza sólo para algunos

Después de tenerlos una semana en prisión y ante el vencimiento de los plazos para resolver su situación procesal, el juez penal de La Plata Juan Carlos Bruni puso ayer nuevas trabas a la liberación de los jóvenes arrestados el jueves pasado en esa ciudad, tras los cortes de ruta que acompañaron el paro del sindicalismo opositor: a algunos les fijó una fianza de 300 pesos y a otros directamente les negó la excarcelación por considerar "graves" los delitos que se les imputan. Mientras los abogados de los detenidos presentaron un hábeas corpus en favor de su libertad, organizaciones de derechos humanos, estudiantiles y gremiales volvieron a marchar por las calles platenses y se concentraron frente a la Casa de la Provincia de Buenos Aires en la Capital Federal para apoyar ese pedido.

Bruni concedió la excarcelación bajo fianza a 34 de los 71 detenidos "sin perjuicio de la prosecución de la causa", cuya nulidad reclaman los organismos de derechos humanos. A los restantes, el magistrado decidió mantenerlos tras las rejas: a la mayoría le negó la excarcelación y a los demás aún no les notificó la resolución.

La diferencia entre unos y otros es el tipo de delitos que el juez les imputa. A todos los acusa por obstrucción de rutas provinciales, daño agravado, intimidación pública y lesiones, pero al grupo al que se le negó la excarcelación se agrega privación ilegítima de la libertad y violación de la propiedad privada por haberse refugiado de la represión policial en viviendas y comercios de la zona de Gonet, donde fueron arrestados.

Hasta anoche sólo 11 de los detenidos habían accedido a pagar su fianza y así salir en libertad. Muchos encuentran dificultades para reunir el dinero necesario y la mayoría, además, resolvió seguir en prisión hasta tanto se dispusiera la liberación de todos los presos. Los que están alojados en la Brigada de Investigaciones y en la Comisaría de la Mujer comenzaron una huelga de hambre en señal de protesta. La presidenta de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, denunció que en esta última dependencia policial "los milicos y las milicas me dijeron que no fuera más y que, si volvía, me iban a pegar".

Los abogados de los detenidos apelaron las resoluciones de Bruni y presentaron además un hábeas corpus ante la Cámara. El recurso sostiene, por un lado, que no existió violación de la propiedad privada ni privación ilegítima de la libertad. "Los chicos se metieron en las casas para huir de la policía y no con la intención de delinquir", destacó Claudio Pandolfi, abogado de las Madres. Por otro, plantea que los delitos no pueden imputarse por igual a todos los detenidos y, por lo tanto, hasta que dilucide la responsabilidad de cada uno, deben ser liberados.

El jefe del Estado Mayor Conjunto pidió su retiro

Aunque adujo "diferencias con el ministro de Defensa", se sabe que el detonante fueron declaraciones suyas que motivaron protestas del gobierno chileno al canciller Guido Di Tella.



DyN

Almirante Jorge Enrico, hasta ayer jefe de Estado Mayor.
La primera baja en los entripados entre Argentina y Chile.

La controvertida relación diplomático-militar entre Argentina y Chile se cobró ayer su primera baja. El jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, almirante Jorge Enrico, presentó ayer su pedido de pase a retiro. La explicación formal que dio el marino es que fue "por diferencias con el ministro de Defensa", Jorge Domínguez, respecto de la reestructuración militar, pero distintas versiones coincidieron en señalar que el detonante que puso fin a la desgastada relación fueron las declaraciones del marino atribuyéndose el protagonismo en los ejercicios conjuntos que realizarán efectivos militares de Argentina y de Chile en 1998. Esas declaraciones motivaron protestas del gobierno chileno. Con el pase a retiro del marino –sindicado como "hombre de Massera" en la interna castrense– se desata una puja entre las tres fuerzas por designar al sucesor. Si se respeta la alternancia, este sería el turno de la Fuerza Aérea, pero si se confirma que, tras su reestructuración, el Estado Mayor tendrá más poder, el cargo comenzará a ser apetecido por el Ejército. Mientras tanto, se hará cargo interinamente el subjefe del área, general Carlos Zabala.

> **Puja:** *Con el retiro del marino –sindicado como "hombre de Massera" en la interna castrense– se desata una puja entre las tres fuerzas por designar al sucesor.*

Hace pocas semanas Enrico desató una tormenta interna al difundir precisiones sobre los lugares en donde se realizarán los ejercicios conjuntos de fuerzas militares chilenas y argentinas. "Será una operación a nivel de jefes de estados mayores", dijo destacando su rol en la política de acercamiento que intenta enhebrar el gobierno argentino para suavizar las resistencias castrenses al acuerdo que pondría fin a los conflictos limítrofes. Las afirmaciones del marino no fueron bien recibidas del otro lado de la cordillera y así se lo hicieron saber al canciller Guido Di Tella, quien reaccionó pidiéndole explicaciones a Domínguez por la interferencia en sus funciones diplomáticas por medio de una carta elevada al jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez.

Con este antecedente, el viernes de la semana pasada Domínguez instruyó a Enrico para que reestructurara el Estado Mayor Conjunto, según lo ordena la Reforma del Estado II, pero con instrucciones muy precisas, que virtualmente lo excluían de toda decisión. Rumió el tema durante una semana hasta que ayer a las 19 cruzó la avenida Paseo Colón, subió al piso 13 del Edificio Libertador y pidió una reunión inmediata con el ministro. En menos de media hora discutió los términos de la reestructuración, salió de la oficina habiendo formalizado verbalmente el pedido de pase a retiro y volvió a su despacho para comunicarle la decisión tomada al presidente Carlos Menem.

En declaraciones posteriores el marino aseguró que el ministro le solicitó que reconsiderara su decisión, pero se mantuvo firme porque "yo pienso diferente; la propuesta de él recortaba a mi juicio *mis funciones trascendentales en* el Estado Mayor Conjunto, que tiene que ver con el pensamiento estratégico" de las Fuerzas Armadas.

Voceros de Defensa consideraron anoche que era prematuro especular sobre quién será el sucesor de Enrico y no descartaron que el general Zabala permanezca interinamente en el cargo, al menos hasta después de las elecciones del 26 de octubre. Pero las pujas por ocupar ese sillón comenzarán mucho antes de esa fecha, por no decir que ya comenzaron.

Si se respeta la alternancia en el cargo entre las tres fuerzas, el designado debería ser un aviador, y en este caso el hombre más probable sería el actual comandante de regiones aéreas, brigadier Roberto Manuel de Saa, quien por antigüedad podría ser ascendido a brigadier general sin provocar demasiados descalabros en el escalafón de la fuerza.

La Armada, por ser la fuerza de Enrico, estaría excluida de esta pelea, pero no el Ejército. La permanencia del general Zabala en el cargo que ahora ocupa interinamente no sería mal vista por Domínguez, con quien mantiene una excelente relación, pero el problema es que en ese caso debería ser ascendido a teniente general y obligaría a pasar a retiro a varios generales más antiguos que él. El candidato, entonces, bien podría ser el actual director general del Ejército, general de división AníbalLaiño, quien además cuenta con el indispensable respaldo del jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, hasta el punto de que es considerado su *delfín*.

Claro que si la reestructuración concentra en el Estado Mayor el comando operativo de las tres fuerzas y, por ende, la asignación de los recursos, ese organismo pasaría a ser una suerte de ministerio uniformado que le calzaría a la perfección al propio Balza. En rigor, el comentario que circula desde hace tiempo por los pasillos del ámbito castrense es que este sería el lugar deseado por el longilíneo general como alternativa a la cartera de Defensa. Algunos hasta imaginaron que podría hacerse cargo como oficial retirado y así destrabar el escalafón de su fuerza, que quedaría en manos de Laiño.

Menem pone paños fríos

El presidente, Carlos Menem, trató ayer de poner paños fríos en el cada vez más tenso debate acerca de la Alianza Extra OTAN. En declaraciones a ATC aseguró que "Chile no se tendría que preocupar" ante la firme posibilidad de que Argentina sea nominada aliada extra OTAN, como país aliado de los Estados Unidos, y negó que se hubiera opuesto a que Brasil ocupara la banca por Latinoamérica en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. De este modo, el jefe de Estado pretendió poner un límite a las reacciones generadas con los dos países limítrofes a partir de la política internacional del gobierno nacional. Menem se refirió a la preocupación expresada por el presidente chileno, Eduardo Frei, ante un posible rearme argentino y, en ese sentido, señaló que "Chile no se tendría que preocupar, no va a pasar absolutamente nada". Sobre la renuncia del almirante Enrico, (ver nota principal) nada comentó.

LA ARGENTINA INTENTA CALMAR A LOS VECINOS

Tras la guerra, relax en Asunción

Por Cristian Alarcón
Desde Asunción

Los negociadores del Grupo Río dejaron el camino despejado para que los presidentes del Cono Sur discutan aquí mañana los dos temas más ríspidos de la política exterior argentina en la última semana, el puesto de Brasil en el Consejo de Seguridad y el enojo de Chile por la alianza extra Otan. Pero aunque ayer la pelea no subió de volumen, diplomáticos de tres de los países participantes informaron a *Página/12* que el principal objetivo de esta cumbre es precisamente ése, calmar los ánimos. Y uno de ellos fue incluso más preciso: "La idea es que los presidentes no discutan el tema de fondo; solo que alivien las tensiones y se pongan de acuerdo para que el integrante latinoamericano del Consejo de Seguridad sea una cuestión que se resuelva en el marco de las propias Naciones Unidas".

Cuando todo el mundo esperaba la definición de las rencillas de esta semana entre los países más poderosos de la región, la cita de los coordinadores nacionales de las delegaciones diplomáticas ayer arrojó oficialmente un resultado de flores. En una conferencia de prensa los representantes de los catorce países salieron al ruedo con una actitud conciliadora. Están de acuerdo en reformar la composición del Consejo de Seguridad y en una "distribución más equitativa en cuanto a la representación de las regiones subdesarrolladas en el organismo", según expresó en tono amistoso el coordinador y vocero de turno, el local José Martínez Lezcano.

En la mañana nublada de ayer no hubo ni siquiera relámpagos. Los textos que llegaron desde Nueva York preparados por los representantes permanentes sobre la integración del Consejo de Seguridad no tuvieron modificaciones. "Esto ya deja claro que en el Grupo Río en sí no habrá tratamiento público de la cuestión", fue la explicación de un vocero.

Mañana será el día en que más claramente se note el doble standard de la reunión. Por una parte habrá sonrisas y acuerdos sobre temas que no preocupan demasiado. Por otra, varias reuniones que les interesan a todos los participantes. Y entre ellas, uno de los más agendados es el presidente Carlos Menem. Se entrevistará como mínimo con tres pares: el de Chile, Eduardo Frei; el de Brasil, Fernando Henrique Cardoso; y el de México Ernesto Zedillo. Las polémicas nacieron en ese cuarteto, aunque el mexicano nunca se quejó públicamente como los demás sobre dos puntos:

- Por un lado la inminente ampliación del número de representantes permanentes –con derecho a veto– en el Consejo de Seguridad de la ONU y la inmediata negativa del gobierno argentino de que sea sólo Brasil el candidato a ese lugar.
- Por el otro, el anuncio oficial del gobierno norteamericano de que la Argentina será socio estratégico en la región, un status simbólico que se lee habitualmente como "extra Otan".

Esta semana Menem dijo que la única postulación de Brasil al Consejo de Seguridad podría generar un "desequilibrio en la región" y Cardoso le respondió en términos duros.

Anteayer, Frei cuestionó a la Argentina. "La asignación de privilegios o asociaciones con algunos países de América latina dificulta la creación de un clima de confianza regional", dijo. El cruce entre presidentes, que pareció inesperado, es en realidad para los hombres de las cancillerías que ayer hablaron con este diario el sencillo resultado de cuestiones que hacía tiempo estaban sin aclarar.

"Fue un blanqueo de situaciones anteriores", dijo ayer a **Página/12** un diplomático sobre las definiciones de Menem sobre Brasil y la decisión explícita de Estados Unidos de premiar los reiteradísimos favores de la Administración Menem. Según los técnicos argentinos Menem sabe que cuenta, en su cruzada por evitar una hegemo*nía brasileña, con la simpatía de* por lo menos México, Chile, Venezuela, Colombia y Ecuador.

Di Tella con la Alianza

En un gesto que revela apertura pero también que da cuenta de la gravedad de la situación, el canciller Guido Di Tella se reunió ayer por primera vez con representantes de la Alianza UCR-Frepaso, Raúl Alconada Sempé y Guillermo Estévez Boero, para informarles sobre el estado de las relaciones con Chile y Brasil. Al término del encuentro, Di Tella informó que el presidente Carlos Menem se reunirá, a nivel bilateral, con sus colegas de Brasil, Chile y México, el sábado próximo en Asunción, hacia donde viajarán mañana para participar de la XI Cumbre del Grupo de Río. "Damos por sentado el clima de cordialidad que reinará". "Vamos a hacer el esfuerzo para que estos ruidos desaparezcan", bromeó Di Tella. "La democracia y la amistad no quieren decir que coincidamos en todo", apuntó el canciller, sin perder su sonrisa.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba net

Página/12

Internet: http.\www pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Indusinal Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA

Anoche, el Concejo Deliberante se disponía a suprimir las amonestaciones en las escuelas porteñas desde 1998. Ya lo había hecho a fines del año pasado, pero De la Rúa vetó esa ordenanza. "Me parece innecesario legislar ahora sobre la supresión o no de las amonestaciones", aseguró ayer a **Página/12** el secretario de Educación.



Los más de 200 mil estudiantes porteños volverán a festejar por el fin de las sanciones.
"Déjase sin efecto la aplicación de amonestaciones a partir del ciclo lectivo '98", dice el texto.

Segundo intento

La intención del Concejo de suspender las amonestaciones no es nueva. El 27 de diciembre pasado, el Concejo Deliberante aprobó por unanimidad la creación de Consejos de Convivencia para regular la disciplina de los colegios secundarios. La medida incluía la eliminación de las amonestaciones. El 21 de enero, el jefe de Gobierno Fernando de La Rúa vetó la ordenanza y formó la comisión para definir un proyecto alternativo. El secretario de Educación, Horacio Sanguinetti, cuestionó la norma porque podría generar anarquía y alterar el funcionamiento del sistema escolar ante la ausencia de un criterio único. La concejal justicialista Juliana Marino, con el apoyo del Frepaso y de gran parte del radicalismo, insistió con la necesidad de aggiornar el régimen disciplinario. Como todavía no se expidió la comisión *ad hoc*, el Concejo se propone acotar el margen de maniobra de De la Rúa derogando las amonestaciones.

NUEVA EMBESTIDA DEL CONCEJO DELIBERANTE PORTEÑO

El largo adiós a las amonestaciones

Más de 200 mil estudiantes secundarios porteños, de escuelas públicas y privadas, podrán dejar de temer las amonestaciones si prospera la ordenanza que se aprestaba a sancionar anoche el Concejo Deliberante: "Déjase sin efecto la aplicación de amonestaciones a partir del ciclo lectivo '98", reza el texto. El secretario de Educación, Horacio Sanguinetti, dijo a *Página/12* que "nosotros tenemos avanzado el proyecto de un nuevo régimen disciplinario y me parece innecesario legislar ahora sobre la supresión o no de las amonestaciones, ya que esto va a ser resuelto dentro de una normativa más amplia". A mediados de enero, el jefe de Gobierno, Fernando de la Rúa, vetó la ordenanza que eliminaba las amonestaciones y creaba los Consejos de Convivencia y empezó a trabajar en una alternativa. Sanguinetti no descartó que se apelara nuevamente el veto y estimó que "es muy posible que antes de fin de año" se defina el nuevo reglamento.

Junto con la derogación de las amonestaciones, promovida por la concejal justicialista Juliana Marino, los ediles analizaban una resolución en la que establecen que "la Secretaría de Educación remitirá a la Legislatura, dentro de los primeros diez días de iniciada en sus funciones, un proyecto para reemplazar el régimen disciplinario. La propuesta deberá prever el funcionamiento de cuerpos colegiados, participativos y guardará estrecha relación con la Convención de los Derechos del Niño que obliga a los Estados a adoptar las medidas adecuadas para velar por la administración de la disciplina de modo compatible con la dignidad humana".

La semana pasada, los concejales le enviaron a Sanguinetti una resolución con las modificaciones de la ordenanza vetada, en la que acusaron recibo de varias de las objeciones planteadas por las autoridades. Precisaron que los Consejos de Convivencia –integrados por docentes, alumnos, estudiantes, padres, no docentes y directivos– sólo tendrán jurisdicción sobre problemas de disciplina escolar y destacaron que el director tendrá la primera y última responsabilidad dentro de la institución escolar. Dentro del régimen de sanciones definieron apercibimientos leves y graves e incorporaron la "probation" como forma de trabajo comunitario para reparar el daño causado. Esta figura también aparece en el marco general de disciplina que acordaron anteayer los ministros de Educación de todo el país.

El asesor de Marino, Raúl Moroni, consideró que "las amonestaciones tienen que ser derogadas porque son incompatibles con una forma de aprendizaje reflexivo, se disponen unilateralmente y se acumulan cualquiera sea el motivo que las causó: tirar tizas o algo gravísimo". Sanguinetti marcó sus diferencias porque "la sanción se llame amonestación o como sea tiene que existir como última *ratio* de la disciplina" y aclaró que "no me gusta la palabra amonestación, yo preferiría 'observación' como un llamado de atención que hace notar la falta".

El proyecto de Marino llegó al recinto con el apoyo unánime de la comisión de Educación del Concejo. Los 10 concejales peronistas, los 7 del Frepaso y la mayoría de los 9 radicales estaban de acuerdo en convertirla en ordenanza.

Mesa redonda de la Conadu

En el marco del cuarto día de huelga, la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) realizará hoy una mesa redonda en la esquina de Florida y Diagonal Norte. El titular del gremio, José Luis Molina, estudiantes de la FUA y diputados de la oposición debatirán sobre las consecuencias del ajuste presupuestario en la educación superior.

La semana próxima, la entidad analizará la profundización del plan de lucha: podrían extender el paro a dos semanas si las autoridades no dan respuesta a sus reclamos. Los universitarios piden un aumento de emergencia de 300 millones de pesos. Sin embargo, los números oficiales ni conciben la posibilidad de otorgar partidas para el corriente año. El secretario de Hacienda, Pablo Guidotti, estimó que para el año próximo los recursos para la universidad podrían incrementarse en apenas 170 millones de pesos. Por el momento, la primera etapa del plan de lucha continuará hasta mañana.

MEDICINA PIDE CONVOCAR LA ASAMBLEA UNIVERSITARIA

Ferreira carga contra Shuberoff

A escasos dos meses del comienzo del proceso electoral para renovar los claustros de docentes, estudiantes y graduados, la Facultad de Medicina retomó ayer su beligerancia contra la conducción de la Universidad de Buenos Aires: el consejo directivo, liderado por el decano Luis Ferreira, insistió ante el Consejo Superior, comandado por Oscar Shuberoff, para que convocara a la Asamblea Universitaria que permita modificar el Estatuto y adecuarlo a la Ley de Educación Superior. El pedido apunta contra la estrategia de la UBA que tiene varias causas abiertas en la Justicia por inconstitucionalidad de esa ley que altera las condiciones y el equilibrio del cogobierno, entre otros temas.

En diciembre del año pasado, Medicina hizo su primer planteo para cumplir con la ley aprobada por el menemismo. Las autoridades de la UBA se amparan en el fallo judicial que hizo lugar a la presentación en contra de la ley, realizada por la decana de Veterinaria, Susana Mirande. En el entorno de Shuberoff esperaban alguna avanzada del oficialismo para que la principal casa de estudios del país adecuara su Estatuto. Ayer, las huestes de Ferreira parecen haber dado ese primer paso.

Si el Estatuto se adecua a la ley, los candidatos a consejeros estudiantiles tendrán que tener más de la mitad de la carrera aprobada; los docentes interinos con más de dos años de antigüedad podrán votar; se deberá incluir a los no docentes y los candidatos al claustro de graduados no podrán trabajar en la universidad. Sólo estas modificaciones cambiarían la relación de fuerzas dentro de los claustros. En la resolución 944, Medicina amenaza en forma velada con la posible intervención del Poder Ejecutivo ante "el irregular desgobierno de las instituciones universitarias" por incumplimiento de la ley.

Los hoteles aún no pueden dejar entrar a los gays

El Gobierno porteño aún no publicó en el Boletín Oficial la ordenanza que permitirá el ingreso, aprobada por el Concejo el 5 de junio. Presión de los ediles y excusas de la comuna.

Por Andrés Osojnik

El Concejo Deliberante se aprestaba anoche a tratar *un proyecto de resolución* para exigir al Gobierno de la Ciudad la publicación de la ordenanza por la cual los homosexuales pueden ingresar en los hoteles alojamiento. La norma provocó inicialmente el rechazo del jefe de Gobierno, Fernando de la Rúa, pero la ola de críticas lo obligó a promulgarla. Sin embargo, la ordenanza –votada el 5 de junio pasado– nunca entró en vigencia al no haber aparecido en el *Boletín Oficial*. En la comuna, sin embargo, reducen todo el episodio a un problema burocrático. Y ayer, mientras los concejales debatían su tratamiento, anunciaron que será publicada el lunes próximo.

Aunque el tiempo entre la sanción de una norma y su aparición en el Boletín Oficial es irregular, habitualmente las normas que son del interés particular del Ejecutivo no demoran más de un mes.

La ordenanza en cuestión, que contó con la abrumadora mayoría de los concejales, incluidos los radicales, modificó la norma que rige la habilitación de los albergues transitorios, que históricamente vedó el acceso a los gays a esos lugares. El tratamiento del proyecto generó una polémica de la que no se excluyó De la Rúa: "Es una idea alocada", aseguró.

Y esbozó sus propios planes para la comunidad homosexual: crear hoteles exclusivos, para que "no se mezcle todo". La propuesta provocó una andanada de críticas y el jefe de Gobierno terminó siendo acusado de discriminador. Rápido de reflejos, De la Rúa salió en seguida a bajarles el tono a sus palabras y balbuceó una autocrítica.

Pero, dos meses y medio después de aprobada, la ordenanza sigue sin ser publicada. O, lo que es lo mismo, no está en vigencia. "Creemos que es legítimo sospechar de la supuesta neutralidad de los mecanismos burocráticos. A veces, a los temas más conflictivos hay que empujarlos un poco para que no se traspapelen misteriosamente", señaló el concejal frentista Raúl Fernández, autor del proyecto.

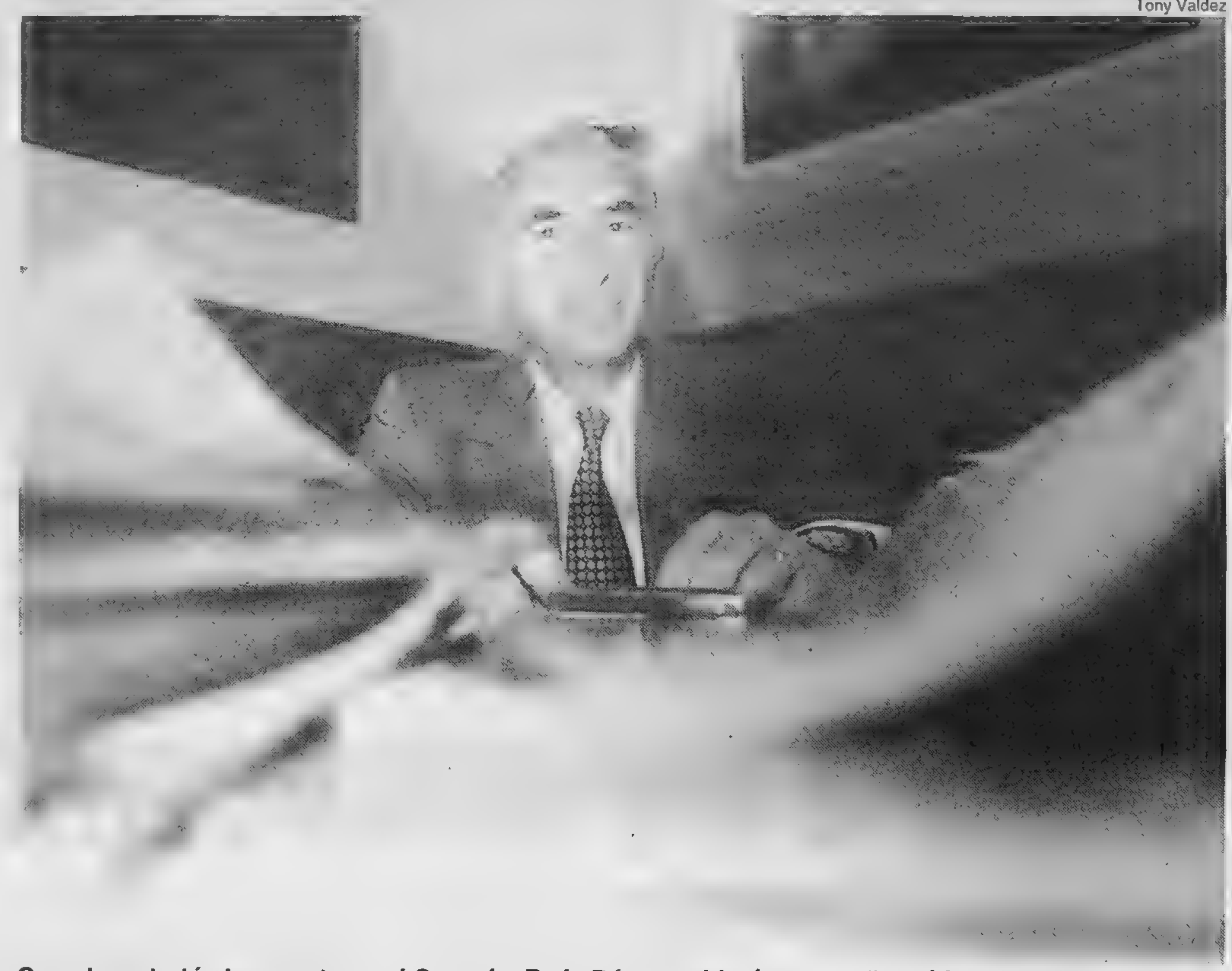
"Nuestro compromiso con este tema nos obligaba a seguir hasta que su cumplimiento se hiciera obligatorio –insistió anoche–. Mientras no se publicara, su vigencia era abstracta porque en los hechos nadie podía exigir su aplicación frente a su negativa, lo que equivale a utilizar una vía indirecta o encubierta para vetarla, sin pagar el costo político que ello significaría."

En el gobierno porteño, en cambio, aseguran que nunca hubo intención de demorar la publicación. Y argumentan para ello que el 7 de julio pasado, el jefe de Gobierno firmó el decreto de promulgación, en el que se ordena la aparición en el Boletín Oficial. Sin embargo, a un mes y medio, la publicación aún sigue sin concretarse.

Ello forzó a los concejales a considerar que era necesaria la votación de una nueva norma en torno del tema: un proyecto de resolución para exigir a De la Rúa la puesta en vigencia concreta de la norma. Al cierre de esta edición, los concejales debatían la inclusión sobre tablas del tema en la habitual sesión de los jueves.

Ayer a la tarde, este diario quiso saber las causas de la demora en la Secretaría Legal y Técnica del gobierno porteño. Aunque sin mayores presiones, desde allí se informó que "la norma será publicada el lunes 25".

Tony Valdez



Cuando se trató el proyecto en el Concejo, De la Rúa consideró que era "una idea alocada".
En esa oportunidad, quiso crear hoteles exclusivos para gays, "para que no se mezcle todo".

UN FALLO EQUIPARA EL CONCUBINATO CON EL MATRIMONIO

Los anillos no son todo

El Tribunal Superior de Córdoba reconoció derecho a la indemnización a la concubina de un hombre que murió en un accidente.

Por Mariana Carbajal

En un fallo significativo, el Tribunal Superior de Justicia de Córdoba reconoció el derecho a cobrar indemnización por lucro cesante a la concubina de un hombre que murió en un accidente de tránsito. Cuando dos personas viven de modo estable y regular, "como marido y mujer, constituyen una comunidad espiritual y material en la que aportan esfuerzos y colaboración recíprocos que en poco se diferencian en los hechos, de la vida matrimonial", consideraron los jueces de la Sala Penal del alto cuerpo. Hasta el momento, no existe en el país una normativa que ampare en forma integral a los convivientes (ver aparte). "El pronunciamiento del tribunal muestra una vez más que la jurisprudencia está empujando el dictado de una ley que contemple los derechos de estos matrimonios aparentes", opinó a *Página/12* la abogada Leticia Apfelbaum.

La sentencia confirmó un fallo de primera instancia que benefició a Juana Dolores Martínez. La mujer, que perdió en un accidente automovilístico a su concubino con quien había tenido dos hijos, inició acción civil en contra del conductor del vehículo (Daniel Rolando Guzmán) y también contra el propietario del rodado (Luis Alberto Ferreyra). La demanda la entabló tanto a su nombre, para que se le pagara el perjuicio económico que le significó la muerte del hombre con el cual convivía desde hacía casi una década, como en representación de sus dos hijos menores, que se quedaron sin padre.

El pronunciamiento del máximo tribunal cordobés es trascendente en la medida en que todavía ninguna ley en el país ampara en forma integral a los convivientes. Aunque hayan compartido 20 años de vida en común, no tienen derecho a reclamo por indemnización por daño moral ni gozan de derechos patrimoniales –salvo que demuestren aportes– y tampoco de derechos sucesorios. No obstante, distintos tribunales porteños en los últimos años han venido fallando en favor de las concubinas ante diversos reclamos. "El fallo de Córdoba se enmarca en una tendencia jurisprudencial y de la doctrina que ya existe en la ciudad de Buenos Aires. Un fallo plenario de la Cámara Nacional Civil de 1995 autoriza a la concubina a reclamar daños y perjuicios en un hecho ilícito, con el único requisito de que no haya un impedimento de ligamen, es decir, que esté en condiciones legales de casarse", explicó a este diario el profesor de Derecho de Familia de la UBA Mauricio Mizrahi.

"Es importante que el tribunal toma en cuenta el carácter alimentario del concubino, cuando legalmente no tiene ninguna obligación de alimento", destacó la abogada Leonor Vain. "Este fallo, que recibimos con júbilo, es una brecha más que se está abriendo dentro de las posiciones tan cerradas que siempre hubo frente al concubinato", concluyó la abogada Carmen González.

En marzo de 1996, el reclamo de la mujer fue aceptado por el juez en lo Correcional de 1ª Nominación de la ciudad de Córdoba, Daniel Ottonello. El magistrado condenó a los demandados a pagarle a Martínez una indemnización, por todo concepto, de casi 100 mil pesos, de los cuales 20 mil corresponden a la concubina por lucro cesante y daño. Ottonello consideró que la mujer estaba legitimada para demandar el resarcimiento económico por derecho propio, ya que había demostrado haber convivido durante ocho años con la víctima, de la cual dependía económicamente tanto como sus hijos.

La sentencia fue recurrida en casación ante el Tribunal Superior. Los demandados consideraron que se le había otorgado a la concubina un derecho no reconocido por la ley. Modificando posiciones contrarias anteriores, el máximo tribunal cordobés consideró en esta oportunidad que "corresponde reconocer el derecho de la concubina a reclamar en calidad de damnificada directa por ser alimentaria del causante, la indemnización del dañosufrido por privación de asistencia como consecuencia de la muerte de su compañero".



Ninguna ley en el país ampara en forma integral a los convivientes.
En este caso los derechos de la concubina fueron aceptados.

Fallo: ***Dos personas que viven "como marido y mujer constituyen una comunidad espiritual y material que poco se diferencia en los hechos de la vida matrimonial".***

Un proyecto congelado

Por M.C.

"Sólo en caso de accidentes laborales la concubina tiene derecho a reclamar indemnización. No está legislado en relación con otros tipos de accidentes como son los de tránsito", explicó a **Página/12** la abogada Carmen González. En realidad, actualmente en el país las parejas convivientes gozan de muy pocos derechos, a diferencia de lo que ocurre en otros países latinoamericanos donde existen leyes que los amparan en forma general. Un proyecto de ley que intenta tapar ese vacío legal está congelado desde hace varios meses en las comisiones de Legislación General y Familia de la Cámara de Diputados.

Hoy los concubinos tienen derecho a cobrar una pensión con las mismas modalidades que la viuda o el viudo cuando hubiesen vivido por lo menos durante cinco años antes del fallecimiento de su pareja. También tienen cobertura de la obra social en la mayoría de los casos. La ley 24.417 de violencia doméstica otorga al concubino víctima de malos tratos la posibilidad de pedir la expulsión del hogar del agresor. Asimismo, reconoce el concubinato la ley 13.581 de locaciones urbanas, que le confiere el beneficio de la prórroga a los miembros de la familia del locatario fallecido que habitualmente vivía con él, independientemente de que hayan pasado o no por el Registro Civil.

Un comisario estafador

La Cámara Tercera en lo Criminal y Correccional de La Rioja ordenó la inmediata detención y el procesamiento del ex subjefe de la policía provincial comisario Bernardo Severo Rivero, acusado del delito de estafas reiteradas en "157 hechos en concurso real". El tribunal revocó el auto de "falta de mérito" que el juez de Instrucción Daniel Moreno había dictado en favor de Rivero, quien fue inicialmente acusado de designar a cuatro personas como agentes –entre ellos su hermano– sin notificarles nunca la designación ni llamarlos a prestar servicio: en cambio se quedaba con sus haberes.

Accidentes por alcohol

Más del 60 por ciento de los accidentes de tránsito que se producen en el país son causados por automovilistas alcoholizados, según un estudio realizado por el Ministerio de Salud y Acción Social. "Muchos de los accidentes de tránsito pueden prevenirse si se practica un consumo adecuado de alcohol", dijo Dora Saráchaga, subsecretaria de Atención Comunitaria del ministerio.

Aumento de cesáreas

A partir de un informe publicado por **Página/12**, la Comisión de Salud de la Cámara de Diputados, a instancias del frepasista Guillermo Estévez Boero, presentó ayer un pedido de informes sobre el elevado aumento en los últimos años del número de cesáreas practicadas en el país y sobre las actividades regulatorias que está cumpliendo la autoridad sanitaria. En la iniciativa se pregunta si el Ministerio de Salud "ha establecido criterios de indicación de cesáreas y los porcentajes aceptables para ese tipo de intervención".

Dentistas discriminados

El Foro de ONGs que luchan contra la discriminación repudió la actitud de las autoridades españolas hacia los odontólogos argentinos que viven en ese país, pero, a la vez, critica la inexperiencia del titular de la INADI, Víctor Ramos, y su falta de conocimiento respecto del acto discriminatorio.

CURIOSO MANUAL DE AMERICAN AIRLINES

Los latinos son todos borrachos

American Airlines, una de las principales aerolíneas de Estados Unidos, distribuye a sus pilotos un manual de entrenamiento en el que advierte que los pasajeros latinoamericanos suelen viajar borrachos y que a veces, para retrasar un vuelo cuando van a llegar tarde, hacen una amenaza de bomba por teléfono. Estas observaciones se incluyen en un apéndice de la "Guía de referencia para pilotos" titulado "Supervivencia en Latinoamérica".

Los contenidos de este manual se hicieron públicos casi por casualidad durante el transcurso de una audiencia previa al juicio que se celebrará en Miami por un accidente aéreo. Los viajeros latinoamericanos, dice el texto, "nunca esperan salir a la hora anunciada. De hecho se rumorea que suelen llamar haciendo una falsa amenaza de bomba para retrasar la salida si creen que van a llegar tarde". Seguidamente se explica que "debido a los problemas de seguridad en la mayoría de los aeropuertos y a los largos paseos desde la terminal (hasta el avión), les gusta tomar un trago a bordo antes de despegar. Los pasajeros revoltosos y/o intoxicados no son infrecuentes."

Otro dato que aporta la dirección de American Airlines es que los latinos desconfían de los empleados que cargan el equipaje hasta el punto de que prefieren llevarse a bordo todas sus pertenencias como equipaje de mano "en grandes bolsas de la compra". Un portavoz de American Airlines reconoció que las partes citadas del manual estaban escritas de manera "insensible", pidió disculpas y dijo que sería corregido.

La madre del estudiante asesinado luego de ser torturado, el 17 de agosto de 1994, fue la principal oradora de la movilización efectuada ayer en La Plata. El juicio oral se haría a comienzos de 1998. Pero uno de los implicados, el policía Justo López, podría quedar libre antes.



Rosa Schonfeld, madre de Miguel Bru, fue la principal oradora en la marcha realizada ayer.
"Lo que pasó con Miguel me cambió la imagen de la policía. Hay que cuidarse de ellos".

Marcharon para reclamar cadena perpetua a los asesinos de Bru

Por Carlos Rodríguez

"Lo que pasó con Miguel me cambió la imagen que yo tenía de la policía. Ahora pienso que hay que cuidarse de la policía, sobre todo los que son jóvenes." Rosa Schonfeld, la madre del estudiante de periodismo Miguel Bru, de cuya desaparición se cumplieron cuatro años, fue la principal oradora en un acto realizado en la ciudad de La Plata para recordar al joven. La marcha organizada por la Comisión de Familiares, Compañeros y Amigos de Bru tuvo como objetivo demandar "la condena a cadena perpetua" de los policías Walter Abrigo y Justo López, quienes están detenidos y acusados por las torturas seguidas de muerte que sufrió Bru el 17 de agosto de 1994, en la comisaría novena de La Plata.

Las estimaciones más optimistas indican que el juicio oral y público contra Abrigo y López comenzará en marzo o abril próximos. En la audiencia también tendrán que ser juzgados el comisario Juan Domingo Ojeda, el oficial Daniel Gorosito y el cabo primero Ramón Cerecetto, quienes están procesados por encubrimiento, pero en libertad. La defensa del acusado López tendrá la posibilidad de insistir en abril con un pedido de excarcelación que le fue denegado hace unos meses. La Cámara de Apelaciones platense, al rechazar el requerimiento, dejó abierta sin embargo la posibilidad de que pudieran volver a la carga en abril, si es que no hay todavía una sentencia firme contra López, con prisión preventiva desde hace casi tres años.

Juez: ***Durante la marcha se reclamó también el juicio político al doctor Amílcar Vara, primer juez del caso Bru, instancia demorada desde 1995.***

Durante la marcha se reclamó también el juicio político al doctor Amílcar Vara, primer juez del caso Bru, instancia que está demorada desde el año 1995. El ex procurador Eduardo De Lázzari acusó a Vara de cometer faltas gravísimas en 27 causas y de "proteger" a los policías involucrados en la mayoría de ellas. Algunas de las anomalías ocurrieron en una causa, por denuncia de torturas, realizada por Roberto Díaz. En ese caso uno de los acusados es Abrigo, quien en el juicio oral por Bru tendrá que responder también por lo ocurrido con Díaz.



El estudiante Miguel Bru.
Fue asesinado en una comisaría.

El juez de primera instancia Ricardo Szelagowski dio por cerrado el sumario y elevó la causa a la fiscal María Scarpino, quien todavía tiene que fundamentar la acusación. El fiscal natural de la causa era Oscar Sequeiros, que fue separado luego de que se pronunciara en favor del sobreseimiento de los policías. La postura de Sequeiros no coincidió con la de los fiscales de segunda instancia y fue reemplazado porque se había adelantado a emitir opinión, lo que equivale a un prejuzgamiento.

Elba Témpera, abogada de la familia Bru, denunció a este diario que varios testigos del caso –presos que vieron cuando golpeaban a Bru en la comisaría novena– han sido amenazados en la cárcel, en algunos casos "por el propio policía López en persona". Por ese motivo, Rosa Schonfeld dijo a **Página/12** que hasta que comience el juicio oral "vamos a estar con el corazón en la boca", porque "hay una avanzada contra los testigos para atemorizarlos y López está diciendo a través de sus abogados que el 8 de abril va a estar en libertad", si es que sigue sin condena.

Schonfeld, cuyo esposo –y padre de Miguel– es policía, sostuvo que "no ignoraba lo que pasaba en esa institución, pero nunca pensé que la cosa era tan grave". Agregó que "desde la desaparición de Miguel la cosa empeoró y muestra de ello es lo que pasó con José Luis (por el fotógrafo Cabezas)". Sostuvo que "el único que me devolvió la confianza es el doctor Szelagowski, que me ha brindado apoyo con un trabajo serio".

De todos modos, dijo que no coincidía con la decisión del juez de no acusar a otros policías, entre ellos a Julio Gómez Sánchez, hijo de un alto funcionario policial. "Gómez Sánchez hijo estuvo esa noche en la comisaría novena y fue el que le ordenó a Cerecetto poner otro nombre sobre el nombre de Miguel (en el libro de guardia) para ocultar pruebas".

Intimidación: ***"Hay una avanzada contra los testigos para atemorizarlos, y López está diciendo a través de sus abogados que el 8 de abril quedará en libertad".***

En los últimos tiempos y en varias oportunidades, hubo fallidas denuncias sobre la supuesta aparición del cuerpo de Miguel Bru. "Yo quiero que termine ya la desaparición, necesito encontrarlo a Miguel, saber de una vez cómo lo mataron y sobre todo, que condenen a los culpables".

A SIETE AÑOS D

Busc

Los dos imputados serán sometidos a un análisis para comparar ese resultado con la muestra de semen obtenida del cuerpo de María Soledad. En siete años ninguno de los jueces ordenó los estudios necesarios.

Cómo son los análisis

Por P. L.

"Hay técnicas muchísimo más poderosas para identificación", dijo a **Página/12** Daniel Corach, director del Servicio de Huellas Digitales Genéticas de la Facultad de Farmacia y Bioquímica (que atiende a los poderes judiciales de la Nación y de 7 provincias), refiriéndose a los métodos de identificación por grupo sanguíneo y proteínas en fluidos corporales utilizados en el caso María Soledad. "La técnica del ADN permite niveles de certeza infinitamente superiores."

–Los términos "secretor" o "no secretor", que se utilizaron en la sesión de ayer en Catamarca, ¿se refieren al grupo sanguíneo?

–No. Hay que distinguir la determinación de grupos sanguíneos, por ejemplo el 0, de la condición de "secretor" o "no secretor", que se refiere a otros fluidos como el semen y la saliva; la persona "secretora" presenta en estos fluidos unas proteínas que no están en la persona no secretora. Esas técnicas se usaban antes de las técnicas por ADN: donde todavía se usan es por falta de medios o por negligencia en actualizarse.

–¿Por qué son tan poco confiables esas técnicas?

–Por de pronto, la confiabilidad es baja porque muchísima gente tiene el grupo 0 o es "no secretora". Pero, además, en una muestra de semen vieja o en malas condiciones, las proteínas que permiten hacer estas determinaciones pueden haberse roto, y se producen falsos resultados.

–¿Se puede aplicar el método del ADN a muestras de hace años?

–En principio, sí: en algunos casos obtuvimos resultados relativamente completos en restos de más de 20 años de antigüedad.

–¿Fueron requeridos para el caso María Soledad?

–Nunca.

La madre del estudiante asesinado luego de ser torturado, el 17 de agosto de 1994, fue la principal oradora de la movilización efectuada ayer en La Plata. El juicio oral se haría a comienzos de 1998. Pero uno de los implicados, el policía Justo López, podría quedar libre antes.



Rosa Schonfeld, madre de Miguel Bru, fue la principal oradora en la marcha realizada ayer.
"Lo que pasó con Miguel me cambió la imagen de la policía. Hay que cuidarse de ellos".

Marcharon para reclamar cadena perpetua a los asesinos de Bru

Por Carlos Rodríguez

"Lo que pasó con Miguel me cambió la imagen que yo tenía de la policía. Ahora pienso que hay que cuidarse de la policía, sobre todo los que son jóvenes." Rosa Schonfeld, la madre del estudiante de periodismo Miguel Bru, de cuya desaparición se cumplieron cuatro años, fue la principal oradora en un acto realizado en la ciudad de La Plata para recordar al joven. La marcha organizada por la Comisión de Familiares, Compañeros y Amigos de Bru tuvo como objetivo demandar "la condena a cadena perpetua" de los policías Walter Abrigo y Justo López, quienes están detenidos y acusados por las torturas seguidas de muerte que sufrió Bru el 17 de agosto de 1994, en la comisaría novena de La Plata.

Las estimaciones más optimistas indican que el juicio oral y público contra Abrigo y López comenzará en marzo o abril próximos. En la audiencia también tendrán que ser juzgados el comisario Juan Domingo Ojeda, el oficial Daniel Gorosito y el cabo primero Ramón Cerecetto, quienes están procesados por encubrimiento, pero en libertad. La defensa del acusado López tendrá la posibilidad de insistir en abril con un pedido de excarcelación que le fue denegado hace unos meses. La Cámara de Apelaciones platense, al rechazar el requerimiento, dejó abierta sin embargo la posibilidad de que pudieran volver a la carga en abril, si es que no hay todavía una sentencia firme contra López, con prisión preventiva desde hace casi tres años.

> **Juez:** *Durante la marcha se reclamó también el juicio político al doctor Amílcar Vara, primer juez del caso Bru, instancia demorada desde 1995.*

Durante la marcha se reclamó también el juicio político al doctor Amílcar Vara, primer juez del caso Bru, instancia que está demorada desde el año 1995. El ex procurador Eduardo De Lázzari acusó a Vara de cometer faltas gravísimas en 27 causas y de "proteger" a los policías involucrados en la mayoría de ellas. Algunas de las anomalías ocurrieron en una causa, por denuncia de torturas, realizada por Roberto Díaz. En ese caso uno de los acusados es Abrigo, quien en el juicio oral por Bru tendrá que responder también por lo ocurrido con Díaz.

El estudiante Miguel Bru.
Fue asesinado en una comisaría.

El juez de primera instancia Ricardo Szelagowski dio por cerrado el sumario y elevó la causa a la fiscal María Scarpino, quien todavía tiene que fundamentar la acusación. El fiscal natural de la causa era Oscar Sequeiros, que fue separado luego de que se pronunciara en favor del sobreseimiento de los policías. La postura de Sequeiros no coincidió con la de los fiscales de segunda instancia y fue reemplazado porque se había adelantado a emitir opinión, lo que equivale a un prejuzgamiento.

Elba Témpera, abogada de la familia Bru, denunció a este diario que varios testigos del caso –presos que vieron cuando golpeaban a Bru en la comisaría novena– han sido amenazados en la cárcel, en algunos casos "por el propio policía López en persona". Por ese motivo, Rosa Schonfeld dijo a **Página/12** que hasta que comience el juicio oral "vamos a estar con el corazón en la boca", porque "hay una avanzada contra los testigos para atemorizarlos y López está diciendo a través de sus abogados que el 8 de abril va a estar en libertad", si es que sigue sin condena.

Schonfeld, cuyo esposo –y padre de Miguel– es policía, sostuvo que "no ignoraba lo que pasaba en esa institución, pero nunca pensé que la cosa era tan grave". Agregó que "desde la desaparición de Miguel la cosa empeoró y muestra de ello es lo que pasó con José Luis (por el fotógrafo Cabezas)". Sostuvo que "el único que me devolvió la confianza es el doctor Szelagowski, que me ha brindado apoyo con un trabajo serio".

De todos modos, dijo que no coincidía con la decisión del juez de no acusar a otros policías, entre ellos a Julio Gómez Sánchez, hijo de un alto funcionario policial. "Gómez Sánchez hijo estuvo esa noche en la comisaría novena y fue el que le ordenó a Cerecetto poner otro nombre sobre el nombre de Miguel (en el libro de guardia) para ocultar pruebas".

> **Intimidación:** *"Hay una avanzada contra los testigos para atemorizarlos, y López está diciendo a través de sus abogados que el 8 de abril quedará en libertad".*

En los últimos tiempos y en varias oportunidades, hubo fallidas denuncias sobre la supuesta aparición del cuerpo de Miguel Bru. "Yo quiero que termine ya la desaparición, necesito encontrarlo a Miguel, saber de una vez cómo lo mataron y sobre todo, que condenen a los culpables".

A SIETE AÑOS DEL CRIMEN, HARAN ANALISIS A LUQUE Y TULA

Buscando pruebas en la saliva

Los dos imputados serán sometidos a un análisis para comparar ese resultado con la muestra de semen obtenida del cuerpo de María Soledad. En siete años ninguno de los jueces ordenó los estudios necesarios.

Por Eduardo Videla
Desde Catamarca

La defensa de Guillermo Luque, uno de los acusados por el crimen de María Soledad Morales, jugó ayer su primera carta fuerte al pedir que se le realice a su defendido un análisis para demostrar que no tuvo relaciones sexuales con la víctima. El abogado José Vega Aciar intenta comprobar que el semen hallado en el cuerpo de la joven asesinada es de características químicas diferentes al de su defendido. El resultado, sin embargo, no alcanzaría para despegar a Luque del principal cargo en su contra: la autoría del homicidio de la joven. El imputado no estará obligado al sacrificio de aportar una muestra de semen: el análisis puede realizarse a través de la saliva. El fiscal Gustavo Taranto pidió que se someta al mismo examen al otro acusado, Luis Tula, un reclamo que fue aceptado por su defensor.

El tribunal aceptó el pedido y ordenó que se realice a la brevedad, en un organismo provincial o nacional. Los jueces intentan de esa manera llenar el vacío que dejaron los médicos y jueces que actuaron en el primer tramo de la causa, con actitudes negligentes y omisiones que hasta rozan lo intencional. Así, en tiempos donde el ADN permite saber en horas la identidad de un asesino, los camaristas deben recurrir a métodos rudimentarios para completar el trabajo que debieron hacer siete jueces de instrucción que pasaron por la causa.

Vega Aciar no hizo una apuesta en falso. Según pudo saber **Página/12**, el abogado riojano tiene una carta en la manga: un análisis que demuestra que las secreciones de su defendido tienen diferentes cualidades al material encontrado en el cadáver.

Todo surgió a partir de la declaración de la bioquímica de la policía catamarqueña Martha Vera de Albornoz, un testimonio tan plagado de imprecisiones como de tecnicismos. De acuerdo con un dictamen de la especialista, un estudio realizado por la Policía Federal determinó que el semen hallado en el cuerpo de la víctima correspondía a un individuo con "grupo sanguíneo 0, no secretor".

> **Resultado:** *Un estudio determinó que el semen hallado en el cuerpo de la víctima correspondía a un individuo con "grupo sanguíneo 0, no secretor".*

¿Qué significa esto? Un individuo es secretor o no secretor si en los fluidos de su organismo –semen, saliva o sudor– se detecta o no una determinada proteína. Como el grupo o el factor sanguíneo, es una característica que permite clasificar a las personas en dos grandes grupos y se utiliza en medicina forense –entre otras cosas– para identificar a autores de violación (ver aparte).

Guillermo Luque y Luis Tula tienen el mismo grupo sanguíneo, O positivo. Pero nunca se determinó si son secretores o no secretores: "Ni la Justicia de Catamarca, ni la policía tenían reactivos para hacer ese tipo de estudios", explicó la bioquímica. Por desidia o falta de interés en resolver la causa, a nadie se le ocurrió en aquel momento pedir ese estudio a algún organismo nacional.

"La posibilidad de ser secretor o no se da solamente en los individuos con grupo sanguíneo 0. Según las estadísticas, el 80 por ciento de las personas de ese grupo son secretores", explicó a **Página/12** la bioquímica Albornoz.

El resultado del estudio, pese a todo, tendrá un valor relativo. El abogado de Tula, Carlos Avellaneda, desconfió de los resultados obtenidos por la Policía Federal "con una muestra mal conservada y en un examen realizado varios días después de tomado el material". Especialistas consultados por este diario estimaron que la proteína que determina si un individuo es secretor o no puede desaparecer con el transcurso de los días si no está adecuadamente conservada. Albornoz, quien hoy ostenta el grado de comisario de la policía local, fue la encargada de tomar y estudiar las muestras de semen obtenidas en el ano y la vagina de la víctima. Cuando se intentó hacer un estudio de histocompatibilidad que permitiera identificar con certeza al autor o autores de la violación, esas muestras ya estaban inutilizadas porque habían sido mal conservadas.

Esos exámenes estuvieron a cargo del Pricai –Primer Centro Argentino de Inmunogenética–, una institución privada que luego intervino en otro estudio sobre órganos y tejidos de la víctima. Según el médico Mario Marcolli –perito de la familia Morales, que intervino en la extracción de muestras y declaró ayer como testigo–, esa segunda intervención del Pricai resultó un fraude: "Fueron contratados por la provincia, cobraron 19.600 dólares por adelantado y nunca entregaron un resultado", declaró a **Página/12** a la salida del tribunal.

Cómo son los análisis

Por P. L.

"Hay técnicas muchísimo más poderosas para identificación", dijo a **Página/12** Daniel Corach, director del Servicio de Huellas Digitales Genéticas de la Facultad de Farmacia y Bioquímica (que atiende a los poderes judiciales de la Nación y de 7 provincias), refiriéndose a los métodos de identificación por grupo sanguíneo y proteínas en fluidos corporales utilizados en el caso María Soledad. "La técnica del ADN permite niveles de certeza infinitamente superiores."

–Los términos "secretor" o "no secretor", que se utilizaron en la sesión de ayer en Catamarca, ¿se refieren al grupo sanguíneo?

–No. Hay que distinguir la determinación de grupos sanguíneos, por ejemplo el 0, de la condición de "secretor" o "no secretor", que se refiere a otros fluidos como el semen y la saliva; la persona "secretora" presenta en estos fluidos unas proteínas que no están en la persona no secretora. Esas técnicas se usaban antes de las técnicas por ADN: donde todavía se usan es por falta de medios o por negligencia en actualizarse.

–¿Por qué son tan poco confiables esas técnicas?

–Por de pronto, la confiabilidad es baja porque muchísima gente tiene el grupo 0 o es "no secretora". Pero, además, en una muestra de semen vieja o en malas condiciones, las proteínas que permiten hacer estas determinaciones pueden haberse roto, y se producen falsos resultados.

–¿Se puede aplicar el método del ADN a muestras de hace años?

–En principio, sí: en algunos casos obtuvimos resultados relativamente completos en restos de más de 20 años de antigüedad.

–¿Fueron requeridos para el caso María Soledad?

–Nunca.

El cadáver en el freezer

Para el médico Miguel Marcolli, perito de parte de la familia Morales, el cadáver de María Soledad habría sido conservado en un refrigerador antes de ser arrojado. El médico detectó en la espalda y en los glúteos de la víctima un signo que le pareció inconfundible: "Era una quemadura que pudo ser provocada por calor o por frío. Yo me inclino más por el frío", dijo ante el tribunal.

El lugar donde Marcolli vio esa quemadura coincide con el sitio donde los médicos que vieron por primera vez el cadáver detectaron unas marcas cuadriculadas, como si el cuerpo hubiera estado apoyado en un lugar con esas características.

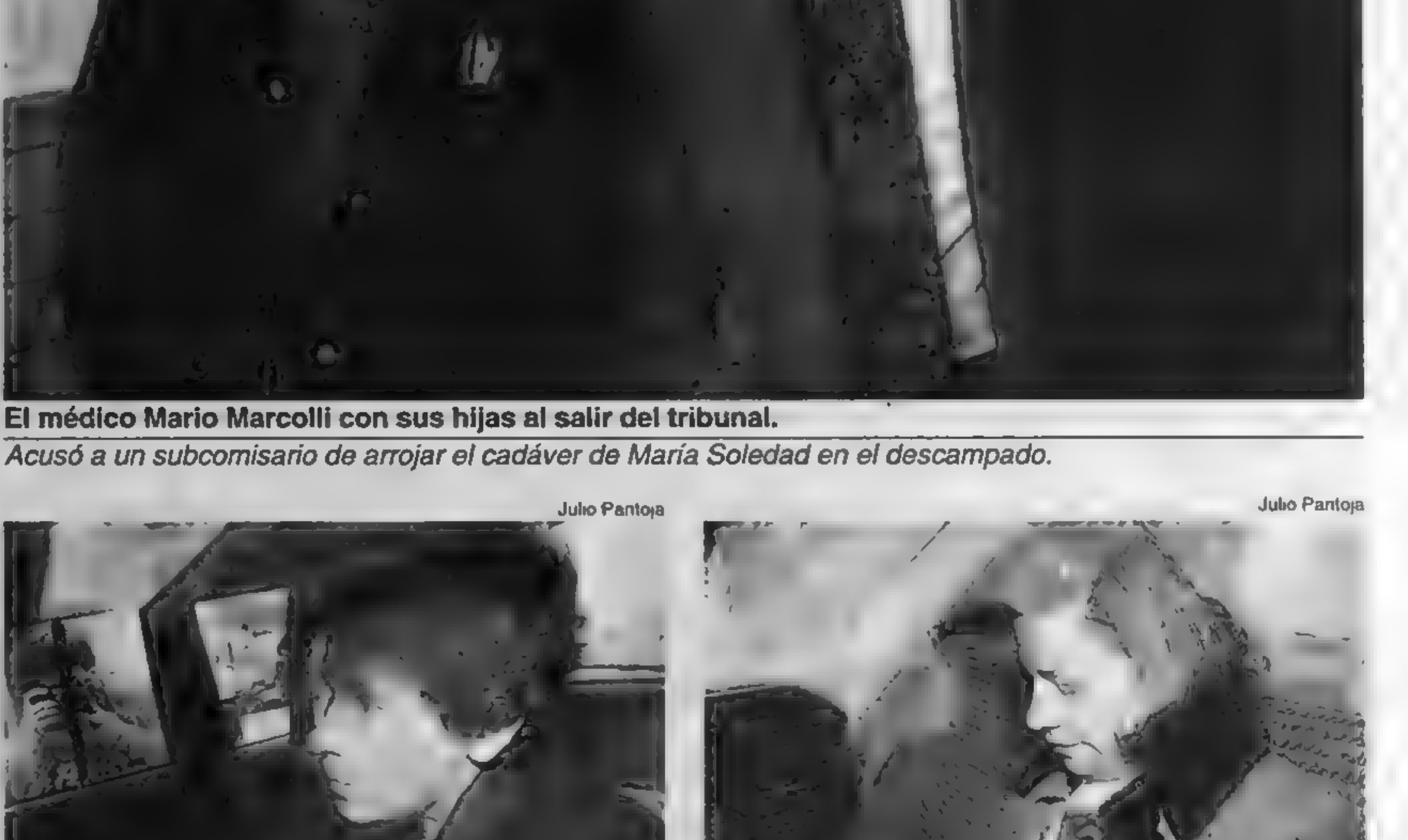
–¿En una clínica o sanatorio pueden contar con un freezer y heladera donde pudo haber estado el cuerpo? –preguntó el abogado Carlos Avellaneda.

–Sí. En la cocina o en la morgue, donde se conservan los cadáveres.

La respuesta apuntaló la pista del Sanatorio Pasteur donde, se sospecha, la chica pudo haber sido atendida antes de morir.

Adrian Pérez





El médico Mario Marcolli con sus hijas al salir del tribunal.
Acusó a un subcomisario de arrojar el cadáver de María Soledad en el descampado.

Julio Pantoja



La mujer del policía Arroyo.
Negó las imputaciones de Marcolli.

Julio Pantoja

La bioquímica Martha Vera de Albornoz.
Dijo que no había reactivos para los estudios.

ACUSAN A UN POLICIA DE ARROJAR EL CUERPO AL DESCAMPADO

"Fue por tirar ahí a esa chinita"

Por E. V.
Desde Catamarca

"Este es un castigo de Dios, por haber tirado ahí a esa chinita." La frase fue recordada ayer por el médico Miguel Marcolli, quien la puso en boca de una mujer que estaba a punto de perder a sus dos pequeños hijos, víctimas de un accidente. La mujer era María del Carmen Barrionuevo, esposa del policía Daniel Arroyo, quien –según las versiones que daban vueltas en Catamarca– habría sido uno de los que arrojó el cadáver de María Soledad en el lugar donde fue encontrado. Tras la declaración de Marcolli, la mujer fue citada de inmediato por el tribunal. Frente a los jueces, negó ese episodio, que calificó como "una infamia".

El cuerpo de María Soledad apareció el 10 de setiembre de 1990. El 3 de noviembre, cuando toda Catamarca hacía conjeturas sobre los autores del crimen, un camión atropelló la moto en que viajaba Arroyo con sus dos hijos, de 9 y 14 años. Los chicos fueron trasladados al Hospital de Niños. Estaban muy graves. El padre fue internado en el Sanatorio Pasteur y se dice que estuvo con una fuerte custodia.

Marcolli fue uno de los médicos que tuvo que atender a los chicos.

Según relató ayer, en la quinta audiencia del juicio, cuando se cruzó con la madre en un pasillo del hospital, la puso al tanto de la situación: los niños tenían poca chances de vida. "Entonces se puso a llorar, se tiró al suelo, y dijo que ese era un castigo de Dios porque el marido había tirado a esa chinita. Había ahí un hermano de Arroyo que trató de hacerla callar", recordó el médico. Según Marcolli, la participación de Arroyo en ese episodio ya era un comentario que circulaba entre los médicos del hospital.

Perito de parte de la familia Morales y actual ministro de Acción Social de Catamarca, Marcolli relató ante los jueces que luego de ese episodio fue hasta la casa de Arroyo junto con su hermano, el entonces diputado provincial Miguel Marcolli. El policía no lo quiso atender y poco después llegó al lugar el jefe de la seccional tercera, comisario Dardo Ferreyra, quien le pidió que se retirara del lugar.

En la esquina, una vecina le contó a su hermano que la noche anterior a la aparición del cadáver un patrullero llegó hasta a su casa. Buscaban al policía Arroyo. La mujer les indicó dónde quedaba la casa, a media cuadra de la suya. Arroyo estuvo detenido en 1991, acusado por encubrimiento, pero finalmente fue sobreseído en esa causa.

EL CRIMEN, HARAN ANALISIS A LUQUE Y TULA

ando pruebas en la saliva

Por Eduardo Videla
Desde Catamarca

La defensa de Guillermo Luque, uno de los acusados por el crimen de María Soledad Mo- rales, jugó ayer su primera carta fuerte al pedir que se le realice a su defendido un análisis para demostrar que no tuvo relaciones se- xuales con la víctima. El abogado José Vega Aciar intenta compro- bar que el semen hallado en el cuer- po de la joven asesinada es de ca- racterísticas químicas diferentes al de su defendido. El resultado, sin embargo, no alcanzaría para des- pegar a Luque del principal cargo en su contra: la autoría del homi- cidio de la joven. El imputado no estará obligado al sacrificio de aportar una muestra de semen: el análisis puede realizarse a través de la saliva. El fiscal Gustavo Ta- ranto pidió que se someta al mis- mo examen al otro acusado, Luis Tula, un reclamo que fue acepta- do por su defensor.

El tribunal aceptó el pedido y or- denó que se realice a la brevedad, en un organismo provincial o nacional. Los jueces intentan de esa manera llenar el vacío que dejaron los médi- cos y jueces que actuaron en el pri- mer tramo de la causa, con actitudes negligentes y omisiones que hasta ro- zan lo intencional. Así, en tiempos donde el ADN permite saber en ho- ras la identidad de un asesino, los ca- maristas deben recurrir a métodos ru- dimentarios para completar el traba- jo que debieron hacer siete jueces de instrucción que pasaron por la cau- sa.

Vega Aciar no hizo una apuesta en falso. Según pudo saber **Página/12**, el abogado riojano tiene una carta en la manga: un análisis que demuestra que las secreciones de su defendido tienen diferentes cualidades al mate- rial encontrado en el cadáver.

Todo surgió a partir de la declara- ción de la bioquímica de la policía catamarqueña Martha Vera de Al- bornoz, un testimonio tan plagado de

Resultado: ***Un estudio determinó que el semen hallado en el cuerpo de la víctima correspondía a un individuo con "grupo sanguíneo 0, no secretor".***

imprecisiones como de tecnicismos. De acuerdo con un dictamen de la es- pecialista, un estudio realizado por la Policía Federal determinó que el se- men hallado en el cuerpo de la vícti- ma correspondía a un individuo con "grupo sanguíneo 0, no secretor".

¿Qué significa esto? Un individuo es secretor o no secretor si en los flui- dos de su organismo –semen, saliva o sudor– se detecta o no una deter- minada proteína. Como el grupo o el factor sanguíneo, es una caracterís- tica que permite clasificar a las per- sonas en dos grandes grupos y se uti- liza en medicina forense –entre otras cosas– para identificar a autores de violación (ver aparte).

Guillermo Luque y Luis Tula tie- nen el mismo grupo sanguíneo, O po- sitivo. Pero nunca se determinó si son secretores o no secretores: "Ni la Jus- ticia de Catamarca, ni la policía tení- an reactivos para hacer ese tipo de estudios", explicó la bioquímica. Por desidia o falta de interés en resolver la causa, a nadie se le ocurrió en aquel momento pedir ese estudio a algún organismo nacional.

"La posibilidad de ser secretor o no se da solamente en los individuos con grupo sanguíneo 0. Según las es- tadísticas, el 80 por ciento de las per- sonas de ese grupo son secretores", explicó a **Página/12** la bioquímica Albornoz.

El resultado del estudio, pese a to- do, tendrá un valor relativo. El abo- gado de Tula, Carlos Avellaneda, desconfió de los resultados obteni- dos por la Policía Federal "con una muestra mal conservada y en un exa- men realizado varios días después de tomado el material". Especialis- tas consultados por este diario esti- maron que la proteína que determi- na si un individuo es secretor o no puede desaparecer con el transcurso de los días si no está adecuadamen- te conservada. Albornoz, quien hoy ostenta el grado de comisario de la policía local, fue la encargada de to- mar y estudiar las muestras de se- men obtenidas en el ano y la vagina de la víctima. Cuando se intentó ha- cer un estudio de histocompatibili- dad que permitiera identificar con certeza al autor o autores de la vio- lación, esas muestras ya estaban inu- tilizadas porque habían sido mal conservadas.

Esos exámenes estuvieron a cargo del Pricai –Primer Centro Argentino de Inmunogenética–, una institución privada que luego intervino en otro estudio sobre órganos y tejidos de la víctima. Según el médico Mario Marcolli –perito de la familia Mora- les, que intervino en la extracción de muestras y declaró ayer como testi- go–, esa segunda intervención del Pricai resultó un fraude: "Fueron contratados por la provincia, cobra- ron 19.600 dólares por adelantado y nunca entregaron un resultado", de- claró a **Página/12** a la salida del tri- bunal.

El cadáver en el freezer

Para el médico Miguel Mar- colli, perito de parte de la fami- lia Morales, el cadáver de Ma- ría Soledad habría sido conser- vado en un refrigerador antes de ser arrojado. El médico de- tectó en la espalda y en los glú- teos de la víctima un signo que le pareció inconfundible: "Era una quemadura que pudo ser provocada por calor o por frío. Yo me inclino más por el frío", dijo ante el tribunal.

El lugar donde Marcolli vio esa quemadura coincide con el sitio donde los médicos que vieron por primera vez el cadá- ver detectaron unas marcas cua- driculadas, como si el cuerpo hubiera estado apoyado en un lugar con esas características.

–¿En una clínica o sanatorio pueden contar con un freezer y heladera donde pudo haber es- tado el cuerpo?–preguntó el abogado Carlos Avellaneda.

–Sí. En la cocina o en la mor- gue, donde se conservan los ca- dáveres.

La respuesta apuntaló la pista del Sanatorio Pasteur donde, se sospecha, la chica pudo haber sido atendida antes de morir.

Adrian Perezo



El médico Mario Marcolli con sus hijas al salir del tribunal.
Acusó a un subcomisario de arrojar el cadáver de María Soledad en el descampado.

Julio Pantoja



La mujer del policía Arroyo.
Negó las imputaciones de Marcolli.

Julio Pantoja



La bioquímica Martha Vera de Albornoz.
Dijo que no había reactivos para los estudios.

ACUSAN A UN POLICIA DE ARROJAR EL CUERPO AL DESCAMPADO

"Fue por tirar ahí a esa chinita"

Por E. V.
Desde Catamarca

"Este es un castigo de Dios, por haber tirado ahí a esa chinita." La frase fue recordada ayer por el médico Miguel Mar- colli, quien la puso en boca de una mujer que estaba a punto de per- der a sus dos pequeños hijos, víc- timas de un accidente. La mujer era María del Carmen Barrio- nuevo, esposa del policía Daniel Arroyo, quien –según las versio- nes que daban vueltas en Cata- marca– habría sido uno de los que arrojó el cadáver de María Soledad en el lugar donde fue en- contrado. Tras la declaración de Marcolli, la mujer fue citada de inmediato por el tribunal. Fren- te a los jueces, negó ese episodio, que calificó como "una infamia".

El cuerpo de María Soledad apa- reció el 10 de setiembre de 1990. El 3 de noviembre, cuando toda Ca- tamarca hacía conjeturas sobre los autores del crimen, un camión atro- pelló la moto en que viajaba Arro- yo con sus dos hijos, de 9 y 14 años. Los chicos fueron trasladados al Hospital de Niños. Estaban muy graves. El padre fue internado en el Sanatorio Pasteur y se dice que estuvo con una fuerte custodia.

Marcolli fue uno de los médicos que tuvo que atender a los chicos.

Según relató ayer, en la quinta audiencia del juicio, cuando se cru- zó con la madre en un pasillo del hospital, la puso al tanto de la si- tuación: los niños tenían poca chan- ces de vida. "Entonces se puso a llorar, se tiró al suelo, y dijo que ese era un castigo de Dios porque el marido había tirado a esa chini- ta. Había ahí un hermano de Arro- yo que trató de hacerla callar", re- cordó el médico. Según Marcolli, la participación de Arroyo en ese episodio ya era un comentario que circulaba entre los médicos del hos- pital.

Perito de parte de la familia Mo- rales y actual ministro de Acción Social de Catamarca, Marcolli re- lató ante los jueces que luego de ese episodio fue hasta la casa de Arro- yo junto con su hermano, el enton- ces diputado provincial Miguel Marcolli. El policía no lo quiso atender y poco después llegó al lu- gar el jefe de la seccional tercera, comisario Dardo Ferreyra, quien le pidió que se retirara del lugar.

En la esquina, una vecina le con- tó a su hermano que la noche ante- rior a la aparición del cadáver un patrullero llegó hasta a su casa. Buscaban al policía Arroyo. La mu- jer les indicó dónde quedaba la ca- sa, a media cuadra de la suya. Arro- yo estuvo detenido en 1991, acusa- do por encubrimiento, pero final- mente fue sobreseído en esa causa.

TABACO

Geoffey Bible, presidente de Philip Morris –el mayor productor mundial de tabaco–, reconoció bajo juramento ayer que "posiblemente" el fumar puede causar la muerte por cáncer y que, de comprobarse eso, su compañía dejaría de fabricar cigarrillos. Las explosivas declaraciones son parte de un interrogatorio de casi dos horas al que Bible fue sometido por abogados del estado estadounidense de La Florida, que demandó a la empresa por 12.300 millones de dólares por los costos estatales causados por enfermedades relacionadas con el fumar. "Es el primer ejecutivo de la industria que dice algo así", dijo Ron Motley, uno de los abogados. "Bible dijo que si los científicos que trabajan en la compañía le dicen que creen que los cigarrillos causan cáncer de pulmón, cerraría la fábrica", añadió.

Dos ladrones robaron un negocio en La Plata a punta de picana

Los asaltantes entraron en el comercio, armados con escopetas. Le dieron una descarga al dueño para que entregara el dinero.

"Dos NN entraron en el negocio amenazando a los presentes con una escopeta recortada y una especie de magiclick eléctrico de fabricación casera, sustrajeron dinero en efectivo y huyeron en el automóvil de uno de los clientes, que pudo ser hallado más tarde", informó a *Página/12* el inspector Raúl, de la comisaría 4º de La Plata. Con ese léxico particular explicó el policía el robo que efectuaron el miércoles dos ladrones, quienes usaron una picana eléctrica para asaltar un comercio de autopartes de la capital bonaerense y, para amenazar al propietario del local, le aplicaron una descarga: de esa forma lograron llevarse 500 pesos, alianzas matrimoniales y otros bienes pertenecientes al comerciante y a sus clientes.

Como lo hace a diario, el miércoles por la mañana Mario Scaramellini, de 31 años, atendía su local de venta de repuestos de automóviles ubicado en la avenida 44 entre 21 y 22 de La Plata. Alrededor de las 11.50, mientras trabajaba junto con su hermana Nora, recibió un shock inesperado, aunque afortunadamente inofensivo. "Estábamos atendiendo normalmente a tres clientes cuando entraron estos *señores amenazándonos con una* pistola recortada y ese aparato extraño", relató la mujer a este diario. "Todo pasó rápido, le dieron una descarga eléctrica a mi hermano pero no se lastimó ni tuvo que ser internado; los asaltantes tomaron lo robado y se fueron en el auto de un cliente", agregó.

Los ladrones, tras irrumpir violentamente en el local, actuaron en forma coordinada: mientras uno redujo sin problemas al grupo amenazándolo con el arma de fuego, su compañero extrajo de su bolsillo el raro dispositivo y picaneó con él a Scaramellini con una breve descarga eléctrica, que consiguió paralizarlo en forma momentánea. Victorio Scaramellini, padre de Mario, opinó que "es muy probable que los tipos no supieran o no quisieran usar la máquina, porque pese a que mi hijo sintió un dolor quemante en el tórax cuando recibió la descarga, no perdió el conocimiento en ningún momento y ni siquiera terminó lastimado". Aprovechando el momento de conmoción, los jóvenes sacaron 100 pesos de la caja registradora del comerciante, sustrajeron otros 400 que tenían sus clientes y se llevaron también las alianzas de oro matrimoniales de los hermanos –ambos casados– y algunos relojes. Terminaron fugándose en el automóvil Peugeot color azul de uno de los clientes, que apareció abandonado horas más tarde a unas siete cuadras del local. "De dos meses a esta parte la situación está cada vez peor y no hay seguridad, porque casi todos los locales de la avenida 44 están siendo continuamente asaltados", se quejó la mujer. Indignada, afirmó también que "tengo entendido que ayer mismo hubo otro asalto a cuatro o cinco cuadras de nuestro local. Aunque es la primera vez que nos pasa a nosotros, muchos comerciantes de la zona fueron robados en varias oportunidades". Su padre agregó que "vivimos en tierra de nadie: la policía no tiene medios para vigilar, nos promete seguridad y aparece de vez en cuando dando una vuelta, pero al final nos deja solos".

"Este caso es inédito, es la primera vez que escucho que se use una picana para producir un asalto", afirmó sorprendido el policía. Los investigadores no iniciaron aún la búsqueda de los ladrones. "Para identificarlos, primero debemos esperar el resultado de las pericias realizadas en el auto, de donde se extrajeron sus huellas digitales", explicó Raúl. El juez criminal y correccional platense que instruye la causa, César Melazo, la caratuló como "robo calificado".

Los payasos se llevaron 20 mil pesos

Los empleados y clientes del Banco Bisel de Zavalla, Santa Fe, pensaron que se trataba de un festejo retrasado del día del niño, pero cuando vieron las armas entendieron que su conjetura era errónea: los cuatro hombres disfrazados de payasos sólo querían saquear el banco. Y así lo hicieron; se llevaron 20.000 pesos y, durante unos minutos, utilizaron a una niña como rehén.

Los ladrones tenían pistolas automáticas y granadas. Cuando entraron en el banco, cortaron todas las líneas telefónicas e hirieron de un culatazo al guardia que estaba en la garita. Después de conseguir la plata, encerraron a los empleados y clientes en distintas oficinas de la entidad, tras lo cual se subieron a un coche Renault 19 blanco para huir.

A la altura de Bigand, sobre la ruta 17, un patrullero trató de interceptarlos, pero los ladrones lograron escaparse tras un breve tiroteo que no dejó heridos. Uno de los cuatro asaltantes, además de la máscara de payaso, estaba completamente vestido de clown, colorido y alegre, y era quien aparentaba ser el jefe de la banda.

Zavalla es un pequeño poblado ubicado a unos 25 kilómetros de la ciudad de Rosario.

POR INTERNET SE VENDEN LOTES EN LA LUNA Y MARTE

Compre ya su planeta

Por Raquel Roberti

Los desposeídos de siempre pueden cumplir el sueño de sus vidas: ser propietarios. Por sólo 27 pesos serán dueños auténticos de una parcela en la Luna y por 32, de una en Marte. Los inversores también pueden concretar negocios: 4.500 dólares es el precio de un espacio destinado a una ciudad lunar, emplazada muy cerca del exacto punto en que alunizó la Apolo. Y para los grandes empresarios, la gran oferta: Plutón por 250 mil dólares. Todo es posible, gracias al californiano Dennis Hope, quien registró en la oficina de patentes norteamericana "la Luna y cualquier otro planeta del sistema solar, excepto la Tierra y el Sol" a su nombre y el de su empresa, Embajada Lunar. La venta se promociona en Internet por medio de dos páginas a modo de ultramodernos mercados: moonshop y marsshop. Aseguran que más de 10 mil personas ya compraron sus terrenos espaciales.

La empresa tiene sede en California, Estados Unidos y se formó a principios de 1980, aunque recién el año pasado ingresó en la red mundial. Dicen que en estos diecisiete años registraron 10.675 propietarios lunares provenientes de Japón, Brasil, Israel e Inglaterra. Entre ellos, dos ex presidentes de Estados Unidos y algunas estrellas del mundo del espectáculo, como Harrison Ford, Joel Barlett (de la NBC News) y Ross McGowan (KTVU News).

Cada parcela lunar tiene diez "sercas" de extensión, lo que equivale a 17 mil acres terrestres (once mil canchas de fútbol) y, si bien no puede elegirse el lugar –con el riesgo de caer justo en un cráter–, son tan baratos que pueden adquirirse otros hasta dar con el ideal. Para tener en cuenta: los primeros 50 mil propietarios tendrán los derechos de explotación de minerales. Por ahora, todos los lotes están sobre la cara visible de la Luna, ya que la otra es demasiado fría y oscura. "¿Por qué en la Tierra alguien compraría la Luna?", se pregunta a sí misma la gente de Embajada Lunar. "Es el regalo más romántico y original que podrás darle a quien amas", le responden a los probables clientes.

> Por 27 pesos se puede tener una parcela y por 250 mil, un planeta entero. El californiano Dennis Hope registró los planetas a su nombre y ahora los vende. Más de diez mil personas ya compraron.

Desde abril de este año, incorporaron Marte, el Gigante Rojo, a su oferta de propiedades, con resultados excelentes: ya comenzaron con el segundo cuadrante. Como el planeta gira sobre sí mismo, no hay problema con la cara en que estén ubicados los lotes, cada uno de los cuales equivale a una cancha y media de fútbol (3.125 millas cuadradas de "selims" marcianos). Como en la Luna, los primeros 25 mil recibirán los derechos de minerales.

Aquí, la Embajada se enfrenta a un problema bastante serio, que preocupa a los interesados. ¿Qué pasa si hay vida en Marte? "La opinión de esa forma de vida acerca de las reglas tiene absoluta prioridad, les guste a los humanos o no. O sea, si se encuentran con una cosa pequeña y verde que les dice 'no los queremos aquí', deberán partir" por más título de propiedad que tengan, sostienen los vendedores.

En estos días, aunque por poco tiempo, "el planeta Plutón entero" está en oferta por sólo 250 mil dólares. La razón de este regalo es que la empresa necesita efectivo para concretar una expansión que ya está planificada. Si hay alguien interesado, puede enviar un mensaje electrónico y recibirá detalles de lo que puede hacer con el planeta.

Los que se deciden a comprar reciben tres certificados por cada terreno. 1) Una copia de la pequeña historia "¿Tu propio qué?" (copia de la declaración de título de propiedad); 2) La escritura lunar (documento formal de propiedad), con un mapa que señala dónde está ubicado el lote, dónde las tierras de la Apolo y los nombres de algunos cráteres; y 3) La Carta de Derechos y la Constitución Lunar, redactada por el titular de la empresa, a quien sus empleados llaman The Big Cheese (El Gran Queso).

En cuanto a las ciudades lunares, la oferta es limitada. Se reservaron diecinueve áreas para construirlas, cerca de donde alunizaron la Apolo y la misión soviética. La primera fue bautizada Lunafornia y las próximas se llamarán Tycho-City y New-Berlin. Los propietarios pueden controlar que no haya merodeadores en sus lotes consultando en Internet el mapa lunar que ofrece la sonda Clementine. "Si ves a algún astronauta dando vueltas en tu propiedad, no busques a la policía, ofrécele una taza de te. En la Luna, las visitas siempre son bien recibidas", recomiendan los de la empresa inmobiliaria.

> **Astronauta:** ***"Si ves a un astronauta dando vueltas en tu propiedad, no busques a la policía, ofrécele una taza de té. En la Luna las visitas son siempre bien recibidas".***

Pero Hope no se conformó con el negocio de las propiedades, en moonshop y marsshop se ofrecen todo tipo de souvenires: botellas de agua, pijamas, gorritas ajustables, y remeras con el logo de la empresa. También hay pasaportes planetarios, dinero y relojes lunares. Curiosamente, cualquiera de estos productos es más caro que el lote en sí mismo, y la gente de la Embajada Lunar tiene una teoría: las cosas en la Luna son más baratas porque no hay inflación ni impuestos a pagar. El último proyecto de la compañía es construir una Hotel/Refugio en Río Vista destinado a convenciones anuales de los propietarios de cuerpos planetarios. Esperan habilitarlo el primer día del 2000.

Los dueños de la Luna

"Feliz día de San Valentín, querida. Te prometí el sol, la luna y las estrellas, aquí está la luna. Te amo, Bárbara y te amaré tanto tiempo como la luna brille sobre nosotros", firma V. Kemus. Ese es uno de los mensajes que pueden leerse en las páginas de la Embajada Lunar en Internet. Obvio, no está destinado a la empresa, pero Dennis Hope lo muestra como ejemplo de los e-mail que recibe. "Espero que la Luna sea democrática y si en el futuro tiene elecciones, que me permitan ser candidato", dice M. Halldin, en tanto que R. Niewiadomski tiene preocupaciones más terrenas: "¿Cómo declaro mi propiedad en el formulario de Rentas?", pregunta. "Mi profesor de economía me contó que había comprado una parcela en la luna, y yo pensé 'Ah, eso es *cool*, ¡voy a comprarme una también!", razona con lógica irreprochable J. Borgman. "¿Y si me tocan vecinos extraños?", pregunta un anónimo. Algunos, como éste, obtienen respuesta: "Siempre puedes volver a la tierra y comprar tu propio terreno en Manhattan, es un buen lugar. Aunque, si tu vecino lunar tiene un estéreo poderoso ¿qué importa? Allí no hay atmósfera y por lo tanto, no podrás oírlo. En la Luna tendrás el mejor sueño que hayas tenido nunca. Te lo garantizamos", afirma Dennis Hope.

Lo que todos preguntan

Sin dejar nada librado al azar, Hope elaboró una sección de preguntas frecuentes, con sus respuestas, para evitar mensajes repetidos. Son éstas:

¿Cuáles son las bases legales de la Embajada Lunar para vender propiedades en la Luna?

"Si quieres vender algo, debe ser tuyo. Si nunca tuvo dueño hay que establecer un reclamo. Como en el viejo oeste, el primero que inscribía la tierra era el dueño. En todo caso, la luna pertenece a Estados Unidos más que a ninguna otra nación, porque los americanos fueron los primeros en caminar sobre su superficie y plantar su bandera. Bueno, en 1980, el muy brillante, joven y buen mozo Dennis Hope fue a la oficina gubernamental de registros y reclamó la Luna, cualquier otro planeta de nuestro sistema solar y sus lunas, excepto la Tierra y el Sol. Al mismo tiempo, informó a la Asamblea General de las Naciones Unidas y al gobierno ruso, quienes nunca objetaron. Mr. Hope realizó entonces el segundo paso: obtener el copyright de su idea. Estas son las bases legales."

¿Puedo comprar el sitio donde alunizó la Apolo?

"No, estamos convencidos de que algunos lugares deben ser patrimonio de la humanidad, como ése y el cráter donde encontraron agua."

¿Se están haciendo ricos con esto?

"Después de pagar todos los gastos de la empresa, no nos estamos haciendo ricos, pero les aseguramos que es un mar de divertido, esa es nuestra recompensa."



Las mil y una hipótesis sobre el argentino muerto en Colombia

El misterio del presunto guerrillero argentino caído en Colombia se profundiza. Mientras la familia y los amigos de Gustavo Abel Cabezas niegan en Buenos Aires que el muerto tuviera algún interés en la política y desmienten cualquier vinculación con el Ejército de Liberación Nacional (ELN), dentro de cuyas filas habría caído en combate, la Embajada argentina en Bogotá recibió ayer por fax las primeras pericias dactilares y dentales, una fotografía y una descripción de rasgos particulares –una cicatriz en la mano izquierda– que coinciden, en principio, con los datos conocidos de Cabezas. Sin embargo, los datos están llegando a Bogotá desde una localidad muy apartada, con pocas posibilidades técnicas, y la certeza 100 por ciento de la identidad del muerto se tendrá recién hoy.

En el caso de Gustavo Abel Cabezas, muerto por el ejército colombiano, lo único cierto es la incertidumbre: no se sabe si era guerrillero, qué estaba haciendo ni cuáles eran sus fines.


AFP

Un campo de entrenamiento en la selva del Ejército de Liberación Nacional colombiano.
Una guerrilla sangrienta y turbia, vinculada con el narcotráfico y sin ningún romanticismo.

La investigación desarrollada hasta ahora indica que Cabezas llegó a Bogotá el 7 de agosto último. Interrogado por la Policía de Migraciones, dijo que llegaba como turista y fijó como lugar de residencia permanente el hotel Bacatá, en pleno centro de la capital. Sin embargo, la policía colombiana pudo establecer que Cabezas no pasó un solo día en ese hotel, lo que indicaría que mintió deliberadamente al llegar al aeropuerto. El pasaporte en sí no indica entradas anteriores a Colombia ni nada parecido por la sencilla razón de que se trata de un documento nuevo, emitido en el mes de julio, poco antes del viaje, y en sus páginas sólo figuran los sellos de salida de Buenos Aires y de entrada a Bogotá. El viajero tenía pasaje de regreso a la Argentina para el 5 de octubre, pero eso tampoco prueba nada: Cabezas puede haberlo sacado sólo para despistar a los funcionarios colombianos de migraciones.

Las autoridades colombianas han especulado que la presencia de extranjeros en las filas de la guerrilla podría originarse en individuos que militaron o apoyaron los grandes movimientos rebeldes de los años '70. Sin embargo, en el caso de Cabezas, esto parece relativizado por su edad: 37 años. Vale decir que tenía 10 en 1970, 16 en 1976 –fecha del golpe de Estado– y 20 en 1980, lo que indicaría una precocidad llamativa –aunque no imposible, ni única– en esa militancia. Después está la negativa de su familia y sus amigos sobre cualquier vocación política de Cabezas, aunque éste puede haber llevado una doble vida. Por último, está la curiosidad de que Cabezas hubiera elegido para su militancia en los '90 a un grupo sangriento y de ramificaciones turbias como el ELN, cuya principal campaña actual consiste en boicotear con actos terroristas las elecciones de octubre, y que se encuentra muy distante del aura de romanticismo de –por ejemplo– el EZLN del subcomandante Marcos. Otra hipótesis entre los investigadores en Colombia apunta por el lado del narcotráfico, ya que el ELN mantiene vínculos con los narcotraficantes. Eso podría explicar que el argentino, una vez en Colombia, lograra contactar con los guerrilleros y su distante zona de operaciones en tiempo record.

Mentira: ***Al llegar a Colombia, Cabezas fijó como lugar de residencia un hotel en el que no pasó un solo día, lo que indica que mintió deliberadamente.***

El informe militar dice que "Cabezas, Gustavo Abel, argentino (fue), muerto en combate con tropas del batallón de contraguerrilla número 8 Numancia, el 17 de agosto de 1997, a las 17 horas, en la vereda San Miguel, jurisdicción del municipio de Jamundí". Agrega que "el individuo integraba la guerrilla Luis Carlos Cárdenas Arveláez, del Ejército de Liberación Nacional (ELN)". Este es otro dato llamativo: el hecho de que Cabezas haya caído solo y que no se explique cómo ocurrió el combate. Por eso, otra especulación señalaba la posibilidad de que Cabezas hubiera sido muerto en otras circunstancias y que su cadáver haya sido "plantado" en escenario de combate para justificar su muerte.

Por el lado local, las declaraciones oficiales evitaron meticulosamente cualquier comentario comprometedor. El canciller Guido Di Tella se negó ayer a ratificar o rectificar que Cabezas estuviera vinculado con la guerrilla colombiana. "Yo he terminado de informar", respondió Di Tella en tono molesto ayer cuando fue consultado por el canal de cable TN. El funcionario indicó que "se trata de un tema delicado y lo estamos manejando de manera delicada". También prometió que "cuando tengamos la conclusión, daremos la información correspondiente". Una fuente de la embajada argentina en Bogotá dijo anoche a **Página/12** que se estaba a la espera del pedido de los familiares de Cabezas para determinar qué deben hacer con el cadáver, que será transportado a la sede de la legación diplomática por el ejército colombiano. También dijo que las autoridades colombianas han cooperado mucho con la Embajada respecto del caso, pese a que el escenario de los hechos se encuentra en un lugar muy pobre, que los medios son primitivos y que está muy distante de Bogotá.

Narcotráfico: ***Otra hipótesis en Bogotá vincula el caso con el narcotráfico, ligado estrechamente a las guerrillas del ELN colombiano.***

DENUNCIAN MANIPULACION EN EL TRATO DEL CASO COLOSIO

Una investigación muy sucia

Una comisión legislativa denunció "incompetencia" y "sospechosa manipulación" en la investigación del asesinato de Luis Colosio, ex candidato presidencial abatido a tiros hace tres años en México. La comisión, que acompañó durante 32 meses la investigación, afirmó en un informe, cuya copia se obtuvo ayer, que Colosio murió víctima de un complot que denominó "acción concertada".

El pronunciamiento de la comisión integrado por legisladores de los cuatro principales partidos políticos mexicanos contrastó con la más reciente tesis del "asesinato solitario", a que llegó el cuarto equipo de fiscales que conduce la investigación desde 1994. "La tesis del asesino solitario no ha sido probada, a pesar de que se pretende su acreditación mediante elementos que aún son inconsistentes", dijo ayer el informe de la comisión que quedó disuelta al concluir la actual legislatura mexicana.

Colosio, candidato del gobernante Partido Revolucionario Institucional (PRI), fue asesinado a balazos el 23 de marzo de 1994 en la norteña ciudad de Tijuana, cuando se perfilaba como el seguro vencedor de una elección presidencial celebrada en agosto de ese año. El denominado "magnicidio" conmovió al país con la fuerza de un terremoto político, bajo gobierno del entonces presidente Carlos Salinas, actualmente autoexiliado en Irlanda. Mario Aburto, un mecánico de 24 años, fue detenido en Lomas Taurinas, escenario del crimen, como confeso autor material del asesinato y meses después condenado a 45 años de prisión.

La comisión legislativa, que insistió en que el asesinato fue producto de una "acción concertada", sostuvo que el proceso investigativo en el caso Colosio se caracterizó por "incompetencia, tibieza, manipulación y desilusión". Agregó que sentimientos de "indignación, frustración, molestia y en algunos casos hasta resignación" se generalizaron en el pueblo mexicano ante la escasa profundidad de las líneas investigativas y las conclusiones hasta ahora presentadas. Afirmó que una "verdad jurídica" en torno de Mario Aburo, señalado por la investigación oficial como ejecutor de los disparos, pone fin a una "verdad histórica" en que el pueblo mexicano pareciera reconocer la existencia del complot", dijo.

"¿Quién o quiénes mandaron asesinar a Luis Donaldo Colosio? ¿Cuáles fueron los motivos de este artero crimen?", son las preguntas sin respuestas que, dijo, se plantean los mexicanos desde marzo de 1994. El documento de la comisión, que no mencionó expresamente al ex presidente Salinas, exigió que "las investigaciones lleguen hasta sus últimas consecuencias". Pero varios de sus integrantes aclararon que los cuatro partidos representados en ella demandaron formalmente y presionaron para que el ex mandatario fuera citado a declarar en torno del crimen.

JUAN PABLO II HABLO A LOS JOVENES EN FRANCIA

El Papa, estrella en París

"La Iglesia tiene confianza en ustedes", les aseguró el Papa al medio millón de jóvenes que lo esperaron durante días en los Campos de Marte. Juan Pablo II comenzó ayer su visita de cuatro días a Francia y realzó su "vocación" como "país de los derechos humanos".

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París



AFP

En su ya famoso papamóvil, Juan Pablo II recorre los Campos de Marte, en París.
"Vosotros sois la esperanza del mundo", dijo el Papa a los miles de jóvenes que lo aclamaron.

Cuatro inmensos paraguas blancos protegían del sol aplastante al jefe de los católicos y a los dignatarios franceses y vaticanos que acompañaban al papa Juan Pablo II durante su encuentro con los jóvenes del mundo. Medio millón de personas sentadas con pulcritud en el césped de la explanada del Champs de Mars contemplaban a lo lejos cuatro paraguas blancos y escuchaban el mensaje papal en todos los idiomas imaginables. El primer capítulo del gran broche de oro de las XII Jornadas Mundiales de la Juventud que se celebran en París hasta el domingo empezó a escribirse ayer con la primera aparición pública ante los jóvenes de Juan Pablo II. Visiblemente cansado pero conmovido por el recibimiento de estrella del rock que le prodigaron los asistentes, el Papa recorrió la explanada en el tradicional papamóvil y tardó poco más de una hora en poder expresarse libremente.

A pesar de un sol de plomo y un calor tórrido poco común en París, la multitud, muy superior a la esperada, le ofreció a Juan Pablo II un recibimiento festivo en el que se mezclaron ovaciones, músicas, danzas, gritos y llantos de emoción. Al paso del papamóvil muchos de los jóvenes que se encontraban en el camino lloraban como niños dando lugar a curiosas escenas de histeria colectiva muy parecidas a las que los grupos de rock de otra época suscitaban entre sus fanáticos. Las primeras palabras del sumo pontífice estuvieron consagradas a esa juventud que lo aclamó sin descanso: "Vosotros sois la esperanza del mundo (...). La Iglesia tiene confianza en vosotros. Aportad vuestra contribución a la vida de la Iglesia, que necesita de vuestra juventud y de vuestro dinamismo", dijo el Papa. En partes de su discurso Juan Pablo II tuvo una especial deferencia con sus mejores seguidores, es decir, los 20 mil manifestantes de España y América latina, a quienes agradeció por la "peregrinación dura y exigente" que protagonizaron para llegar hasta París. En un momento, ante los vivas de la delegación española, el Papa dijo: "Se siente, se siente, España está presente".

Las palabras clave de la intervención papal fueron "confianza" y "solidaridad", dos temas que, a su manera, ocuparon simbólicamente toda su primera jornada. Juan Pablo II fue recibido en el aeropuerto de Orly por el presidente francés, Jacques Chirac, con quien luego evocó los temas del desempleo, la exclusión, la miseria y la violencia. El Papa puso de relieve en su encuentro con Chirac "la precariedad del empleo y la pobreza extrema con las que tropieza la juventud", así como las aspiraciones de las nuevas generaciones, que no sólo "buscan un mínimo de medios materiales sino, también, razones para vivir y objetivos que motiven su generosidad".

El recorrido y los temas de la primera jornada de Juan Pablo II estuvieron sabiamente calculados. El megaencuentro en el Champs de Mars estuvo precedido por una visita a la Explanada de los Derechos Humanos, en la Plaza del Trocadero. Con ese gesto, el Papa realzó la "vocación" de Francia como "país de los derechos humanos" al mismo tiempo que honró la memoria del padre Joseph Wresinski, el fundador de ATD Cuarto Mundo, quien, en 1987, en ese mismo lugar, lanzó su célebre llamado contra la miseria.

Las escenas a que dan lugar las apariciones de Juan Pablo II son asombrosas, sobre todo de parte de una juventud que festejó su presencia más como la de una estrella del cine que como la del representante de una espiritualidad que, en el Champs de Mars, no asomó por ningún lado. Había un entusiasmo lúdico, casi una actitud de juego por parte de esos jóvenes que se comportaron igual que como lo hubieran hecho en un concierto. Las decenas de jóvenes interrogados respondían de la misma manera: saltando y diciendo "estamos contentos de que esté acá". El show de ayer por la tarde no debe esconder sin embargo la oposición a ese tipo de manifestaciones ya la presencia en Francia del líder de la Iglesia Católica que manifiesta el importante sector laico de la sociedad. La polémica que se destapó con la visita que Juan Pablo II hará a la tumba del creador de los comandos antiaborto, el profesor Jérome Lejeune, sigue en pie. Los antipapa prometen llevar a cabo una serie de acciones simbólicas en los próximos días. Ayer ya se podía verlos por el boulevard Saint Michel distribuyendo sobres con "preservativos sagrados".

MOVILIZACION DEL EJERCITO URUGUAYO

A la frontera por los Sin Tierra

La decisión del gobierno uruguayo de enviar tropas del Ejército a la frontera con Brasil, motivada por temor a invasiones por parte de campesinos del Movimiento de los Sin Tierra (MST), no preocupa al presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso. Su portavoz declaró que "el territorio es uruguayo y el gobierno uruguayo toma las *medidas que considera convenientes en su país*".

El gobierno de Julio María Sanguinetti está preocupado por la presencia de centenares de militantes del MST en la región de Rincao de Artigas, vecina a la frontera con Uruguay, y teme que los campesinos lleguen a cruzar la línea limítrofe para ocupar estancias. En Porto Alegre, el líder regional del MST, Dionilso Marcon, consideró todo el caso como "una broma, los militares uruguayos están desperdiciando su tiempo, no tenemos la más mínima intención de invadir Uruguay".

La nueva oleada de invasiones de haciendas y amenazas de ocupación de bancos por el MST, "busca réditos electorales y provocar muertes", denunció el gobierno de Brasil. "Ya están en plena campaña para las elecciones generales de octubre de 1998 y esa intención de fabricar crisis puede resultar en tragedia, están buscando un cadáver", manifestó ayer el ministro extraordinario de Reforma Agraria, Raúl Jungmann, quien amenazó con una intervención militar. Esta posibilidad fue descartada por altos mandos militares, pero la situación es mirada con gran preocupación por el Gobierno de Cardosó, que cree en la posibilidad de nuevos choques violentos en el interior del país.

Otro ataque en el Líbano

Fuerzas israelíes bombardearon ayer posiciones de la guerrilla proiraní Hezbollah en el este de Líbano, horas después de que una bomba mató a un civil en territorio controlado por las milicias apoyadas por Israel. Esos ataques se registraron al día siguiente de que la fuerza aérea israelí lanzó su mayor operación en Líbano en los últimos 16 meses, mientras la cifra de víctimas de la semana ascendió a 10 civiles libaneses muertos. En Beirut, el movimiento Hezbollah responsabilizó a Israel por el ataque con una bomba en una carretera en el sur del Líbano. "El enemigo sionista continúa con su plan de propagar las divisiones sectarias entre libaneses al colocar bombas entre civiles en las zonas ocupadas", dijo el grupo en un comunicado. Fuentes de las milicias proisraelíes en el sur del Líbano dijeron que la explosión ocurrió cuando un vehículo civil pasó sobre una bomba en el área de Jezzine, matando al conductor.

Clinton sin descanso

Una jueza de Arkansas podría tomar hoy una decisión susceptible de molestar al presidente Bill Clinton durante sus vacaciones de lujo en la isla de Martha's Vineyard: la fecha para el juicio por supuesto acoso sexual a Paula Jones. Aunque, como demuestran las encuestas, el supuesto mal comportamiento personal del presidente deja indiferentes a la mayoría de los estadounidenses, un juicio en que se airee, se debata, se detalle un episodio escabroso del que el mandatario sea presunto protagonista, puede ser dañino. Hasta ahora, los abogados de Clinton no han conseguido detener la progresión del caso Jones, y sus intentos por suspender el proceso hasta que el presidente deje la Casa Blanca, o por anularlo han sido poco exitosos. El propio Tribunal Supremo dictaminó en mayo que el caso Jones debía seguir sin demora, desatendiendo los argumentos de los representantes de Clinton que alegaban que un juicio de ese tipo distraería al presidente de su importante mandato. Hoy, la jueza Susan Webber Wright, que lleva el caso en Little Rock, Arkansas, decidirá si fija fecha para el juicio.

NOTICIERO

Tenis I. Dos argentinos quedaron eliminados en sendos torneos. Guillermo Cañas perdió con Alex Corretja por 6-3, 6-4 en Boston, mientras que Carlos Gómez Díaz cayó en Nettingsdorf, Austria, ante el rumano Attila Savolt por 6-4, 6-4. Sebastián Prieto, otro juvenil juega hoy con Horst Skoff.

Tenis II. Mónica Seles se retiró del certamen de Stone Mountain afectada en la garganta por un virus, cuando debió jugar con Sabrine Testud por los cuartos de final. En Long Island, entre los varones, perdió Gustavo Kuerten ante Mar Kevin Goellner por 6-3, 7-6 (7-3) y pasaron a octavos de final Michael Chang, Goran Ivanisevic, Carlos Moyá, Julián Alonso, Richey Reneberg y Patrick Rafter.

Fórmula 1. Con dos sesiones de entrenamientos matutinos comenzará la actividad en el circuito belga de Spa-Francochamps, para la carrera del domingo, duodécima fecha del calendario.

TC. Fabián Acuña, con un Chevrolet, resultó el más veloz en los entrenamientos del autódromo porteño para la carrera del domingo. Acuña hizo un tiempo de 1.43.564 minutos y detrás se ubicó Guillermo del Barrio, con Dodge y un registro de 1.43.923 minutos.

Pachanga de Argentina ante Cuba en el Premundial

La selección de básquetbol debutó con una victoria por 8 puntos sobre los antillanos. Esta noche con Brasil, que tuvo fecha libre.

81	**ARGENTINA** Milanesio 2, Espil 20, De la Fuente 8, Ossela 21, Wolkowisky 15 (fi), Gabriel Fernández, Villar 6, Victoriano 5, Racca 4. **DT:** Julio Lamas.
73	**CUBA** Caballero 12, Abreu 10, Goire 2, Herrera 10, Borrell 14 (fi), Hechevarría 9, Pinpo 4, Pérez 2, Vázquez 2, Rojas 2, Herrera 6. **DT:** Miguel Calderón.

Estadio: Cilindro Municipal, de Montevideo. **Arbitros:** Ramualdas Brazauskas (Lituania) y Manny Reinoso (Estados Unidos). **Parcial:** 42-35.

Un cómodo y muy festejado triunfo obtuvo la selección de básquetbol de Argentina sobre Cuba en su debut en el Premundial de Montevideo. La victoria fue inobjetable y nunca corrió peligro. Fue celebrada ruidosamente por el quinteto de Julio Lamas que aspira a una de las cuatro plazas en disputa para el Mundial de Grecia 98. Marcelo Milanesio fue el conductor de los argentinos y fue clave la puntería de Juan Espil y Diego Ossela para redondear la diferencia final de 8 puntos. Esta noche, desde las 21, Argentina enfrenta a Brasil, que tuvo fecha libre, por la segunda jornada. Televisará TyC Sports en directo.

El buen desempeño del equipo revitalizó el ánimo del plantel, que llegó a Montevideo envuelto por las dudas de las flojas actuaciones en los últimos amistosos y diezmado por la baja de tres hombres clave, Marcelo Nicola, Fabricio Oberto y Hugo Sconocchini. Aunque Cuba no es favorito, puede empezar a dar la medida de Argentina. "Arrancar ganando y jugando bien nos hace empezar con el pie derecho y eso es muy bueno para nosotros", señaló Milanesio en los vestuarios de un Cilindro vacío a esa hora –Uruguay jugaba a las 22– y sin euforia ajena a la albiceleste. Apenas 250 personas presenciaron el cotejo con los antillanos y no había muchos más en el primer partido, en el que sorpresivamente –ver recuadro– cayó Estados Unidos ante Venezuela.

Argentina fue rápida para llegar al tablero cubano y potente bajo el aro, ganando la mayoría de los rebotes ofensivos. En defensa se las ingenió para impedir la media distancia rival y sólo Lázaro Borrell inquietó con sus lanzamientos. El comienzo fue impreciso, parejo y fervorosamente disputado, pero la mayor decisión y la potencia física de los argentinos inclinó el trámite. Los cubanos trataron de explotar la velocidad en sus contraataques pero no tuvieron ideas suficientes para quebrar un dispositivo defensivo muy acertado. Para colmo, Cuba, salvo Borrell, falló en el tiro, y así se diluían sus esfuerzos. Un detalle de la estadística. En los lanzamientos de dos puntos Argentina tuvo un 64 por ciento de efectividad, mientras que Cuba apenas alcanzó un 42 por ciento.

Argentina ya había escapado en el tanteador al terminar el primer tiempo, llevando al descanso una ventaja amplia de 7 puntos (42-35) que conservó en la segunda parte con la receta simple de mantener la regularidad. Lamas, que logró su primera victoria oficial desde que sucedió a Edgardo Vecchio, movió con acierto el banco ayudando a regular el partido hacia una victoria tan inexorable como inobjetable.



Diego Ossela y Leonardo Pérez pelean por el piso.
El argentino convirtió 21 puntos y fue el goleador.

La sorpresa es Venezuela

A primera hora Venezuela sorprendió al vencer a Estados Unidos por 88-75 con un parcial favorable de 40-31. La victoria venezolana pudo ser más amplia ya que llegó a tener una luz de 23 puntos. Por el mismo Grupo B, Puerto Rico derrotó a República Dominicana por 88-85 y tuvo fecha libre Canadá. Por el Grupo A, Argentina derrotó a Cuba por 81-73 y anoche jugaban Uruguay-México tras la ceremonia inaugural mientras que Brasil tuvo fecha libre. El programa de hoy indica que jugarán Estados Unidos-República Dominicana (a las 16), México-Cuba (a las 18), Argentina-Brasil (21) y Puerto Rico-Canadá (23) y descansarán Venezuela y Uruguay.

"LA ELECCION DE LA SEDE SERA REÑIDA"

Vaticina Samaranch

A 15 días de que el Comité Olímpico Internacional decida cuál de las cinco ciudades candidatas será la favorecida para organizar los Juegos Olímpicos del 2004, su septuagenario presidente Juan Antonio Samaranch vaticinó "una selección muy reñida, muy igualada". En tanto, los dirigentes australianos reclaman al COI que incluya dos disciplinas más al programa de Sidney 2000.

Samaranch explicó que la elección será reñida a causa de que "las cinco ciudades reúnen todas las condiciones" para albergar a los Juegos. En declaraciones a *El Periódico de Catalunya*, el dirigente admitió que Buenos Aires y Ciudad del Cabo pasaron a la selección definitiva entre las cinco finalistas debido a que Sudamérica y Africa nunca organizaron los Juegos. Esto, en palabras de Samaranch tiene una doble lectura como en el lenguaje de un diplomático de carrera. Envió un mensaje a argentinos y sudafricanos comunicándoles que con haber llegado a la final ya pueden darse por felices o puso en pie de igualdad las candidaturas de ambas ciudades con las europeas de Roma, Atenas y Estocolmo. Samaranch también criticó las recientes declaraciones del italiano Primo Nebiolo, titular de la Federación Internacional de Atletismo, que acusó a los directivos griegos de una presunta mala organización del reciente Mundial de atletismo. En Europa advirtieron en las palabras de Nebiolo un claro lobby a favor de Roma y en desmedro de Atenas, las dos candidatas que parecen tener ventajas sobre el resto en los cálculos previos. Por último, Samaranch dijo que el COI "estudiará" la propuesta australiana de incluir waterpolo femenino y slalom en canotaje.

ARIEL LOPEZ, PALERMO, RUGGERI, CHILAVERT, ETC.

El fútbol argentino está complicado

Se frustró el pase de Ariel López a River al detectarsele una lesión de ligamentos. Ruggeri y Chilavert se reconciliaron públicamente. Palermo, entre Boca y River. Colón es el subcampeón del Clausura.

El fútbol argentino está tan complicado que hasta los pases de resolución más "fácil" terminan frustrándose. River estuvo toda la tarde "de rodillas". Primero, las lesiones confirmadas de Francescoli y Salas en esa zona sensible; después, la noticia del día: Ariel López –pobre Chupa– no pasó la revisión. El médico de River, doctor Rafael Giulietti, descubrió "una lesión de ligamentos en la pierna derecha" del jugador, lo que se confirmó una vez que se le efectuó una resonancia magnética. Los dos clubes, de amistoso común acuerdo, resolvieron anular la operación. Un desastre. Sobre todo para el jugador y alrededores. Por eso no todos están de acuerdo con lo resuelto y sus fundamentos. Cuando el diagnóstico fatal habló de una "lesión de ligamentos de antigua data", tanto el Chupa como su padre y representante, y como Donato Villani –médico de Lanús y de las selecciones juveniles– se fueron muy enojados del Monumental: "La salud de López es perfecta; está en óptimas condiciones. Estas son cosas de River, nada más", dijo Villani con disgusto. Incluso el presidente de Lanús, Emilio Chebel, dijo "entender" a los dirigentes de River, que no quieren correr riesgos en un año electoral ¿Cómo es, entonces?

El fútbol argentino está tan complicado que el mismo día en que empieza el campeonato Apertura y Martín Palermo debería –por lógica– salir por el túnel con la camiseta de Estudiantes, club al que pertenece aunque ya se despidió, está en la casa haciendo cuentas todavía y no sabe si quiere ir a Boca o a River (desde hoy sin López y potencial re-interesado). En Boca han dicho que la diferencia está en el contrato: el agujero que hay entre los 500 mil que quiere ganar el jugador por año y los 300 mil que le ofrecen en la Ribera. Eso sería todo, pero no es poco, porque la pequeña diferencia que había con Gimnasia cuando no se abrochó lo de los Mellizos la semana pasada –ahora parecen cerca de Independiente– resultó un abismo insalvable para Boca. ¿Cómo es, entonces?

El fútbol argentino está tan complicado que se acumulan los expedientes y las resoluciones postergadas en AFA. Anoche fue zanjada finalmente la cuestión referida a la sanción que le correspondía o no a Colón por el caso Unali –primero el tribunal absolvió al jugador, ahora no castigó al club–, con lo que el subcampeón del Clausura es santafesino. Colón deberá dirimir con Independiente, subcampeón del Apertura, quién acompaña a River en la próxima Libertadores. A este caso se suma otro que implica a Colón. AFA deberá resolver si Medero es de Colón o de Boca: los santafesinos pusieron los 900 mil de la opción de compra definitiva (el zaguero jugó a préstamo un año), pero en Boca dicen que lo hicieron fuera de término y se lo quieren quedar, ya que no les sobran centrales. ¿Cómo es, entonces?

El fútbol argentino está tan complicado que si uno se distrae de leer o ver los medios un día, creerá que los enemigos de ayer siguen siéndolo hoy, que los amigos de la mañana siguen siéndolo a la tarde. Hace unos días, Diego y Chilavert hicieron los pases mágicos de las paces para allanar un pase que no pasó. Ayer, creer o reventar, se reconciliaron públicamente Chilavert y Ruggeri, enemigos acérrimos con cinco años de gastadas, burlas, cabezazos, patadas y revoleos. Hoy los une la cordura y el reconocimiento de un destino común de luchadores por los derechos del futbolista; también, la posibilidad de un insólito destino bostero común. Borran las marcas de los tapones de punta con la punta de la lengua. ¿Cómo es, entonces?

El fútbol argentino –finalmente– está tan complicado que corre peligro de quedarse sin Pekerman. El director técnico de la selecciones juveniles de AFA, hombre sano que hace jugar bien y no a las patadas ni a las protestas y –además, por suerte y por ahora– gana, declaró que no sabesi seguirá después del Mundial Sub 17 de Egipto, cuando termina su contrato. ¿Cómo es eso, José?



Ariel "Chupa" López se da vuelta, como si se la viera venir.
La decepción del delantero y las sombras de una duda.

Globo-Pincha en el inicio

Con el partido que jugarán esta noche en Parque de los Patricios Huracán y Estudiantes de La Plata, arranca el Torneo Apertura y, con él, la temporada 1997-98. Se sabe: el Apertura son 19 fechas –20 equipos, partidos sólo de ida– y, aprovechando algunos miércoles y calculando que no haya huelgas ni esas cosas, terminará el 22 de diciembre. Calza justito. Por eso debe empezar ya, aunque el libro de pases quede abierto hasta el 11 de septiembre. Eso significa que un futbolista podrá jugar las dos primeras fechas por un equipo y luego pasar a otro. Una aberración más. Entre tantas.

La cuestión es que hoy arranca el circo del fútbol y allá vamos: Huracán-Estudiantes con arbitraje de Oscar Sequeira, a partir de las 21.10 en el Tomás A. Ducó. Los probables equipos serán los siguientes:

Huracán: Maltagliatti; Lettieri, Barrios, Magnín o Corbalán, Graieb o Corbalán; Chacoma, Roger Morales, Peralta, Montenegro; Claudio García, Barijho. DT: Babington.

Estudiantes: Bossio; Ramos, Quatrocchi, Rojas; Catán, Zapata, Tagliani, Villarreal, Aguilar; Fúriga o Scaloni, Romeo. DT: Córdoba.

CANIGGIA DEBUTO EN FORMOSA

Un rudo desafío de potrero

2 — BOCA JUNIORS
Guzmán; Castillo, Traverso, Matellán, Pineda; Basualdo, Cagna, La Paglia, Maradona; Martínez, Caniggia. **DT:** H. Veira.

0 — CERRO PORTEÑO
Roberto Fernández; Espínola, Cristaldo, Caballero, Sanabria; Torres, Gómez, Filipini, Meza; Cohener, Heber Fernández. **DT:** J. Fosatti.

Goles: En el primer tiempo, 16m Basualdo (BJ); en el segundo, 17m Matellán (BJ).
Cambios: Desde el inicio del segundo tiempo, Emanuel Ruiz por Maradona, Islas por Caniggia, Medero por Traverso y Vivas por Castillo. 13m Jairton por Torres y Villagra por Cohener (CP), 16m Fleitas por Meza (CP); 20m Rosada por Martínez (BJ); 32m Duarte por Filipini y Gavilán por Torres (CP).
Incidencias: En el primer tiempo, expulsado Heber Fernández (CP).
Arbitro: Angel Sánchez.
Cancha: Estadio Antonio Romero.
Público: 25.000 personas.

El primer tiempo fue de potrero. Potrero la cancha impresentable y potrero el juego: desorden, descontrol, choques, revoleos alevosos de patadas paraguayas. Muy pocas veces la pelota circuló prolijamente a ras del piso. Rebotaba, saltaba, iba para arriba, para los costados. Porque había viento, además. En ese contexto, y con ese instrumento de juego, no se podía esperar mucho. Lo único bueno destacable fueron el gol y un par de toques precisos de Maradona. El gol fue una jugada notable, que empezó Basualdo en posición de lateral derecho, pasó por Maradona, se estiró a la punta derecha, donde Martínez avanzó y puso el centro preciso que sobró al Pájaro pero conectó Basualdo de aire.

Ante el campeón paraguayo, muy duro y agresivo, los de la Ribera estuvieron partidos durante casi todo el período. El fondo, muy mal en el centro como ya es costumbre, con un Pineda veloz; en el medio, Cagna solo para pelear, con Basualdo por derecha y La Paglia a la izquierda. Sólo éste se asoció con Diego para tocar un poco; y arriba, Caniggia, combativo pero impreciso, y Martínez, que apareció sólo en el gol. Los paraguayos, con Meza y Torres, más ordenados pero sin llegar. Para colmo, se quedaron con uno menos por una barbaridad de Heber Fernández contra Caniggia, que reaccionó airado.



Caniggia cumplió con la tele.
Anduvo bien y le pegaron mucho.

En el segundo, los cambios al principio confundieron todo. Boca no aprovechó el hombre de más. Mejoró la salida por Vivas pero no en otras zonas. Hasta que una guapeada de Islas terminó en foul cerca del área y golazo de un sutil y desconocido Matellán. Ahí se cayó Cerro Porteño y Boca.

En el final, un remate de afuera de Rosada fue la más clara, mientras se consolidaba el andar de Cagna. No daba para más: para un desafío de potrero, bastante.

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras **B-J-N-Q**)

1	2500	11	4199
2	3319	12	2068
3	6143	13	2703
4	5981	14	2158
5	3296	15	8727
6	4329	16	3578
7	1623	17	0109
8	7588	18	6672
9	3096	19	9163
10	3737	20	1125

Quiniela (Vespertina-Letras **A-L-N-Y**)

1	1849	11	0851
2	5549	12	9071
3	3388	13	5278
4	5381	14	0774
5	0223	15	4271
6	0223	16	2002
7	3195	17	9451
8	7076	18	1600
9	4076	19	3861
10	3688	20	1321

Provincia (Vespertina)

1	721	11	237
2	754	12	841
3	327	13	312
4	691	14	826
5	691	15	643
6	555	16	541
7	476	17	674
8	746	18	806
9	862	19	028
10	013	20	288

Quiniela (Nocturna-Letras **U-H-P-X**)

1	8420	11	8417
2	4712	12	6357
3	4893	13	5797
4	4162	14	8942
5	1553	15	6839
6	1805	16	7079
7	2697	17	3487
8	1893	18	1933
9	8389	19	8048
10	0123	20	5170

Provincia (Nocturna)

1	442	11	881
2	746	12	679
3	062	13	000
4	228	14	539
5	806	15	970
6	299	16	556
7	797	17	896
8	143	18	239
9	357	19	838
10	253	20	429

Montevideo

1	450	11	812
2	251	12	952
3	197	13	536
4	660	14	913
5	847	15	500
6	342	16	693
7	416	17	403
8	256	18	757
9	673	19	248
10	882	20	964

Historias suburbanas

Por Martín Pérez

Con "Graciadió", Raúl Perrone vuelve a enfocar su cámara en los márgenes menos transitados de Buenos Aires.


El director con Adrián Dargelos, cantante de Babasónicos.
"Quiero demostrar que es posible hacer otro tipo de cine."

En una escena de *Graciadió*, el Ruso Verea—haciendo las veces de dueño de un negocio, pero sin dejar de ser nunca él mismo— le cuenta a un amigo sus vivencias después de un viaje a Jamaica. El que está a su lado en la película no es otro que Raúl Perrone, el director del film que se estrena hoy en la trasnoche del cine Lorca. Que si bien allí está escuchando la historia en pantalla, durante toda la película hace exactamente lo mismo, salvo que del otro lado de la cámara. "La cámara es un testigo. Como en todas mis películas", le explica Perrone a **Página/12**. Su filmografía incluye una docena de títulos, todos filmados y estrenados a pulmón, y todos habitados por personajes que deambulan con sus dudas y sus silencios urbanos por bellas historias en las que pasa poco y nada. Caricaturista de un matutino porteño y responsable de varios libros dedicados a figuras como Edmundo Rivero, Jorge Luis Borges y Julio Cortázar, pero especialmente a reproducir e interpretar a su manera figuras del rock como Los Beatles, Los Rolling Stones y el rock argentino (en su libro *Rocanrol*), en el universo blanco y negro de Perrone los rockers están siempre presentes. Andrés Calamaro, Stuka y Pajarito Zaguri son algunos de los protagonistas de sus primeros intentos. Iván Noble, Adrián Dargelos y Adrián Otero habitan *Graciadió* –personajes secundarios en una historia de adolescentes suburbanos, de embarazos conflictivos y remeras robadas–, su primer largometraje rodado en color y también el primero en llegar al circuito comercial porteño.

—Usted está filmando desde hace ocho años, pero éste es su primer estreno comercial... ¿Esta demora fue algo buscado o es que recién ahora piensa que su cine está listo para buscar un público masivo?

—Cuando empecé a filmar, mi única intención era tratar de hacer cortos y que alguien los vea. Y después tal vez enviarlos a algún festival. Era, digamos, una necesidad personal. Pero con el tiempo las cosas comenzaron a crecer. Y, el punto de ruptura llegó con *Labios de churrasco*, una película que mucha gente asegura haber visto aun cuando se dio comercialmente sólo un par de veces. La piden de colegios, circula de mano en mano en video, con ese film sucedió algo que tuvo vida propia y que a mí me encantó. Y no fue precisamente algo buscado. Tengo necesidad de que la gente vea que hay otro cine, que hay otra manera de hacer cine. Que te puede o no gustar, pero que es distinto. Y que se puede hacer.

—El escenario de casi toda su obra es el suburbio bonaerense. ¿Eso no se agota jamás?

—No, porque es algo que nunca empezó. Lo que yo siempre digo y repito hasta el cansancio es que yo puedo, gracias al cine y a las series de TV, reconocer ciudades como Seattle, Illinois, Portland, Oregon. Las conozco porque hubo tipos que me las mostraron. Y decime vos, ¿en qué película argentina reconocés los lugares en que fue filmada? Podés nombrar a San Telmo y Recoleta, y ahí se termina todo. Son los barrios de la TV y del cine. Para ellos no existen Morón, Castelar o Ituzaingó. Yo intento que haya un grupo de gente que sepa que esos lugares también existen.

—¿Por qué el título *Graciadió*?

–Porque es una frase tan popular como el fútbol, como la pizza. Yo creo que es imposible no escucharla al menos una vez por día. Todo el tiempo estamos agradeciendo haber llegado a tiempo a un lugar, que nuestro equipo ganó o que nos curtimos una pendejita. Graciadió esto o aquello. Y lo de estos pibes, los protagonistas, es graciadió que pude zafar, que sigo vivo. Graciadió creo que encierra muchas cosas, y además es una frase que no es tan angelical como puede parecer.

Verla será trasnochar

Con *Graciadió*, el cine Lorca inaugura una modalidad de estreno para aquellas películas que, como la de Raúl Perrone, no tienen acceso al circuito de exhibición comercial. El film de Perrone se ve desde este fin de semana todos los viernes y sábados en la función de trasnoche, una experiencia inédita, que merecería tener una continuidad.

INSOLITO

Una

Por Carlos Polimeni

Estrenó un tema, no interpretó "Cheques", el hit de su álbum doble con Los Socios del Silencio, y sin moverse de la Recoleta cantó para miles de personas de distintos puntos del país, y presumiblemente otros varios miles por Internet. El show con que Luis Alberto Spinetta anticipó ayer los conciertos grandes de principios de noviembre en el Gran Rex fue tan extraordinario como el devenir de su propia carrera a lo largo de los 90, un intento artísticamente logrado de romper moldes de mercados, esquemas de difusión y preconceptos generacionales. Spinetta se presentó ayer al mediodía en la capilla del Centro Cultural Recoleta ante un puñado selecto de fans y periodistas, pero en el marco de una emisión especial de *¿Cuál es?,* el programa que Mario Pergolini conduce en la FM Rock and Pop. Lo suyo fue dos veces bueno: breve. Al tiempo demoledor, y en simultáneo con eso, inquietante.

Pergolini y su staff ampliado –además de Marcelo Gatman y Eduardo de la Puente, sus coequipiers radiales matutinos, estaban presentes los también Rock and Pop pero famosos por *Caiga quien Caiga* Juan Di Natale y Nacho Goano– participaron como simples espectadores fascinados de la descarga de energía que Spinetta impuso en la sala. Al concluir la faena, entre algunos bocadillos típicos de los fans spinetteanos desde hace treinta años ("esto fue un coitus interruptos", bramó uno), la enorme mayoría de los comentarios que se escuchaban eran guturales, o casi: "Ugh", "maza", "mató", ¡ahhg! "K.O", "O.K",. Como si el presente del autor de "Los libros de la buena memoria" dejase sin palabras, o sin aliento, a sus espectadores.

Gesto: *Spinetta resuelve con un gesto de autoridad musical el dilema que plantea cómo tocar temas de la época del flower-power en la era del Menempower.*

La nueva conversión del artista más lírico del rock argentino de autor en líder de un power trío –lo había sido en el principio de Pescado Rabioso, hace 25 años– obliga a un ejercicio conceptual a la hora de de evaluarlo. Spinetta no toca sólo eso que toca ahora, no está limitado al rock elemental-refinado de batería al palo, bajo melódico y guitarra al frente, sino que prefiere vestirse de esa coraza a la hora de expresar hoy su visión del mundo. Almendra, Invisible y Jade, que es decir partes centrales del fresco que es visto en perspectiva la historia del rock local, están incluidos en el Spinetta actual, pero furiosamente releídos.

Luis hace con su pasado lo que Jimi Hendrix hacía con el Himno estadounidense: le otorga un valor simbólico, pero lo destruye en el acto escénico. Sin embargo, está claro que no lo destruye para aniquilarlo, sino para reconstruirlo.

No fue casual, entonces –casi nada es casual cuando se trata de un temperamento artístico de vanguardia–, que dos de los temas del show fueran "Ana no duerme" (del primer disco de Almendra, 1969) y "Despiértate nena" (del segundo de Pescado Ra-

SHOW DE LUIS ALBERTO SPINETTA

misa matutina

El líder del trío Los Socios del Desierto lució inspirado, veloz y enérgico en un recital atípico: fue en una ex capilla, con el sol alto y transmitido en directo por una FM a miles de oyentes de buena parte del país. Estrenó un tema y dejó a todos con gusto a poco.



El power trío de Luis Alberto Spinetta llegó, tocó y partió, como una aplanadora.
En el show, Spinetta estrenó el tema "Piluso y Coquito" y versionó "Sucia estrella".

bioso, 1972). Spinetta ofreció una nueva lección de vitalidad musical, pero al tiempo convidó a todos con porciones de un rito tribal ya añejo. Aquel pibe influido por Los Beatles y luego Led Zeppelin es un señor que escuchó a Nirvana y Sonic Youth. Aquel artista que invitaba a su público a un paseo psicodélico, ácido o bucólico en un Mercedes Benz blanco descapotado por los Bosques de Palermo hoy lo sube de prepo a un fórmula uno plateado y sin decir agua va, lo acelera a fondo, lo pone en la autopista y frena de golpe. De hecho, llegó ayer al CC corriendo como un boxeador ansioso, entró, tocó y desapareció del lugar a toda velocidad, dentro de una Van. Spinetta resuelve con un gesto eléctrico y de autoridad musical el dilema teórico que plantea cómo tocar temas de la época del flower-power en la era del Menem-power: por momentos su guitarra parece la introducción a un apocalipsis. Lo suyo no son plegarias para niños dormidos: son imprecaciones para los responsables.

"La música es una religión", ¿bromeó? el padre de Dante (de los Illya Kuryaki), Valentino (de Geo Ramma), Catarina (de MTV) y de Vera (de la salita rosa) antes de que comenzara la transmisión radial del concierto, pero cuando ya había probado sonido en la sala, tocando por primera vez su estreno del día "Piluso y Coquito". El sonido, adentro de la capilla, aturdía. Pergolini se lo hizo notar, después de la prueba, obligado a ser anfitrión y conmocionado por dentro: era la primera vez en doce años de la FM que Spinetta se dignaba a visitar en persona sus transmisiones. Spinetta le acercó una reflexión: "Lo que pasa es que estoy un poco sordo del oído medio". A continuación, señaló el acrílico que lo separa en escena de la posición del baterista Daniel Wirtz. "Es el astillero", dijo señalando al músico. "Por las astillas que tira".

Además de "Ana no duerme", "Despiértate nena" y el homenaje a Alberto Olmedo, Spinetta tocó dos temas del álbum doble, "La luz te fue" y "Bosnia", que confesó inspirado en el sufrimiento de los niños, y un cover hasta hace poco impensable en su

Símbolo: ***Luis hace con su pasado lo que Jimi Hendrix hacía con el Himno estadounidense: le otorga un valor simbólico, pero lo destruye en el acto escénico.***

trayectoria, "Sucia estrella", de Juanse, de Ratones Paranoicos. "Juanse no va a poder tocar más este tema... ¿no?", reflexionó Pergolini cuando la transmisión estaba cerrada, pero el público presente en el ámbito religioso seguía comentando el show y esperando en vano a Spinetta. El comentario del conductor no se refería a la posible separación de Los Ratones Paranoicos, obviamente.

Así se escuchó por radio

Tal como hicieron el año pasado con el show de Soda Stereo, Pergolini y sus secuaces comenzaron a calentar el ambiente desde las 9.10 de la mañana, hora en la que tomaron los micrófonos en la Capilla del Recoleta. Con el apoyo de Diego Angeli en los estudios, transmisión nacional por la cadena de radios llamada *Rock and Pop Net* y mundial por Internet, la emisión de "¿Cuál es?" estuvo matizada por los comentarios de los conductores sobre la composición del público y los mensajes cruzados de gente que saludaba "a Fulano, que se está muriendo de bronca en el laburo mientras yo estoy acá para ver al maestro". Al iniciarse el concierto –con un sonido impecable–, una sola cosa terminó resultando molesta: el necesario recurso de mandar un locutor al aire sobre los temas para evitar la piratería. Con un promedio de tres apariciones por canción, la voz que anunciaba "¡Exclusivo de Rock and Pop!" terminó pisando, en más de una ocasión, el lucimiento del Flaco en sus seis cuerdas.

Spinetta dejó a todo el mundo con gusto a poco. Pero en cambio regaló las novedades, ese espíritu de cuerpo que hoy exuda toda su música, y la certeza de que ha dado otra vez un salto hacia adelante, como ocurrió en todas las décadas con su música, hasta ahora nunca entendida a tiempo. Es posible que le haya pegado en un lugar muy íntimo lo inevitable, el paso de los años, y que lo suyo sea en parte un gesto destinado a captar el gusto de nuevas generaciones, que acaso estén escuchándolo ante todo por respeto al pasado. Pero tan cierto como eso es que todo lo nuevo ya estaba anticipado en su obra. Que en su caso avanzar ha supuesto abrazar otra vez aquella rabia que le brotó cuando tenía la edad de su hijo mayor y en la Argentina se discutía si Perón volvería o no.

El regreso de Dylan

"Gracias a todos, estoy bien." Así se presentó Bob Dylan en Jones Beach, Nueva York, en su retorno a las actuaciones. Dialogando con un público que había agotado todas las entradas el cantante añadió: "Denme un gran abrazo". Dylan está en un buen momento de su interminable gira permanente, y exhibe su recuperada salud a una legión de admiradores, que por un momento pensaron, a principios de año, cuando fue hospitalizado por una grave infección pulmonar, que le había llegado la hora. Dos meses después de salir del hospital, Dylan está otra vez en una actividad continua que apenas ha abandonado en los últimos nueve años e incluso a veces comparte marquesinas con el grupo de su hijo Jakob, The Wallflowers. Es un momento extraño para que el músico ande de gira, ya que el próximo mes publicará el que será su primer disco de canciones nuevas desde hace siete años, y la mayoría de los artistas se mantienen en silencio en los meses anteriores a una nueva promoción. Pero Dylan nunca ha respondido a las expectativas y no comparte hábitos y ni siquiera incluye en su gira temas del nuevo disco, *Time out of mind*. A cambio, el músico ofrece un paquete maestro, dice la crítica. El recital del domingo pasado arrancó con BR549, una banda de Nashville que comparte con él el amor a las raíces musicales de América y un profundo conocimiento de cómo se han preservado. Les siguió Ani DiFranco, la cantante punk-folk que conecta con él en sus visionarias y antiautoritarias letras y también en su capacidad para examinar los cambios sociales en las relaciones personales. Tanto DiFranco como BR-549 optaron por lo fuerte y lograron complacer al público. Pero entonces llegó Dylan, mezcló lo que cada uno de ellos hacía por separado, y dio más, y con 14 canciones los barrió del escenario. La banda que acompaña al músico en la última década ha sido reajustada con nuevos *miembros*, que han logrado un grupo más compacto y ensamblado.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-ESTA MAÑANA.
9.00
2-¡MOVETE!
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-EL CORTAPAPEL.
10.30
7-DALE LITA.
11.00
7-KIDS PARK.
9-UTILISIMA.
11-MAC GIVER.
11.30
11-HIJITUS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-ATC NOTICIAS.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MI CUÑADO.
13-FORUM.
14.00
7-SALVESE QUIEN SEPA.
11-LA NIÑERA.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-MIA, SOLO MIA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-EL SHOW DE LOS DIBUJOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-HISTORIA DE AMOR.
11-CEBOLLITAS.
13-TE SIGO AMANDO.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-JUGAR POR JUGAR.
9-PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE.
11-CHIQUITITAS.
13-HOMBRE DE MAR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-LA ISLA MISTERIOSA.
11-TELEFE NOTICIAS
13-CARAMELITO EN BARRA.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-COMICOSAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-¡HOLA SUSANA!
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-NUNCA ES TARDE.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-MEMORIA.
11-CINE FANTASTICO: "El mejor".
13-GASALLA EN LA TELE.
23.00
2-SEÑORAS Y SEÑORES.

"Señoras y señores" ¿cerca del final?, a las 23 por América.

23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Hard to be god".

Tres años después "La marca del deseo" es naïf

Gracias al tono escandaloso de varios programas "reales", la miniserie de la polémica en 1994 ya no asusta a nadie.

Por Cecilia Bembibre

Tres años después de que "La marca del deseo" fuese polémicamente levantada de la programación de Telefé –luego de una fuerte presión de anunciantes movilizados por sectores conservadores y reaccionarios–, la versión completa de la miniserie escrita por Claudio María Domínguez y dirigida por Emilio Alfaro se ve desde hace dos semanas, por Canal 9. El miércoles la emisora de Romay puso en pantalla el segundo episodio, el último que pudo verse en 1994, si bien en esa oportunidad el material original había sufrido cortes. Los tres años, en tanto, no pasaron en vano: lo que entonces era transgresión hoy se acerca bastante a la inocentada.

La historia de Axel (Gerardo Romano), un psicópata cuya perversión más evidente consiste en tatuar con un dibujo yakuza a las mujeres que seduce, mostró ayer las escenas eróticas que llevaron a Telefé a invocar su tradición de emisora familiar y levantar el programa. Un *menage à trois* entre Axel y dos conquistas ocasionales acaparó el nudo del episodio, mientras la oficial Cristina (Sandra Ballesteros) comenzaba a desarrollar el desmesurado interés con que, desde ese momento y durante los once capítulos que restan a la serie, seguirá los oscuros pasos del pervertido. Mientras Axel y las dos chicas *tenían* sexo entre las sábanas doradas del hotel alojamiento, los desnudos se agotaron en espaldas y pechos. Y propiciaron diálogos como éste:

Axel: (abandonando un inglés chapurreado con el que jugaba el papel de "estadounidense de visita", a una de las chicas) *¿Te gustó?, ¿te gusto yo?*

Carla: *Sí, sí, me gustó. Me costó un poco engancharme, pero me gustó.*

Daniela: *A mí no me preguntes, que me puse como loca. Nunca había gritado así, sabés.*

Axel: *La próxima vez, expertos, los tres.*

Carla: *Cómo, ¿vos no te ibas mañana?*

Axel: *Pero hay tiempo, es temprano.*

Carla: *No puedo, me tengo que ir.*

Daniela: *Carla, no seas amargada.*

Carla: *¿Amargada, boluda? ¡Me comí una cama de tres sin chistar y todavía te quejás!*

Daniela: *¡Qué forra que sos! Si te recalentaste. Vamos, si te gustó ¿no?, si me rasguñaste toda...*

Aunque hace tres años las conversaciones sexualmente explícitas, junto con las imágenes que mostraban posiciones no convencionales, generaron un interés de público que se verificó en picos de 30 puntos de rating, no resulta demasiado transgresor luego de que Samantha, Natalia y voces afines relataran frente a las cámaras sus historiales sexuales con lujo de detalles. Hacia el final del episodio, ellas brindaron con somníferos y cerveza, y más tarde Axel incrustó las agujas en los cuerpos dormidos. Así culminó la escena que obtuvo el pico de rating en un promedio de 14.

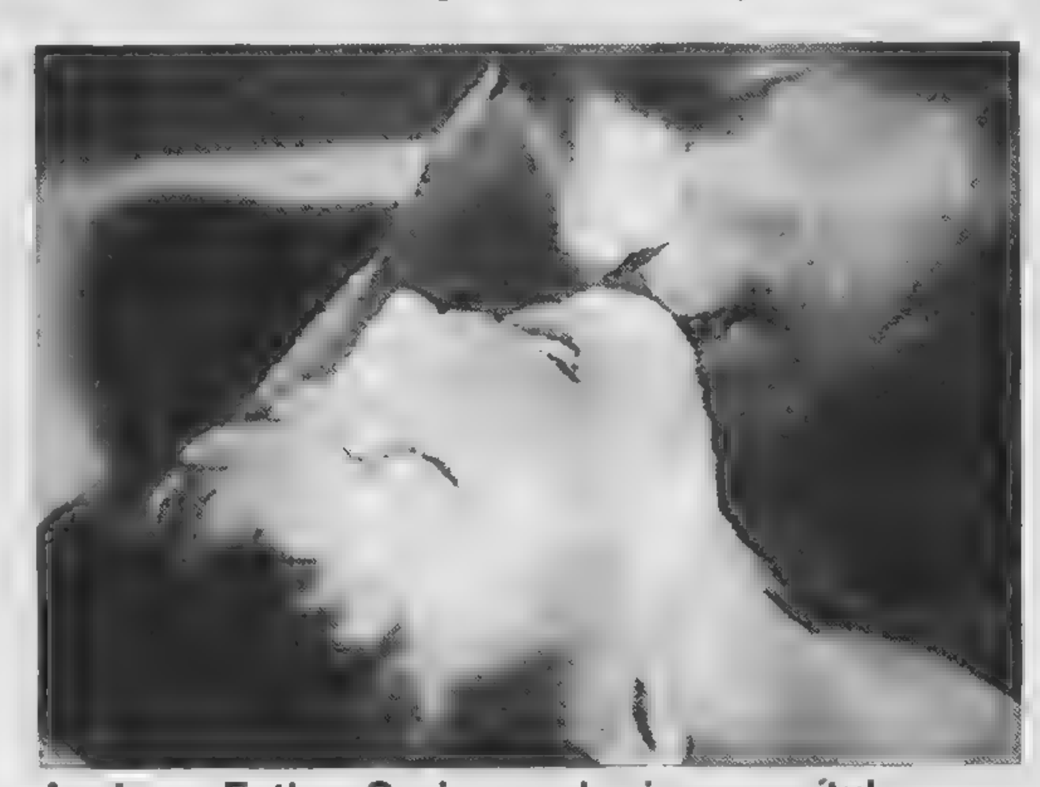


El sexo es la mayor apuesta de "La marca...".
La serie está promediando 14 puntos de rating.

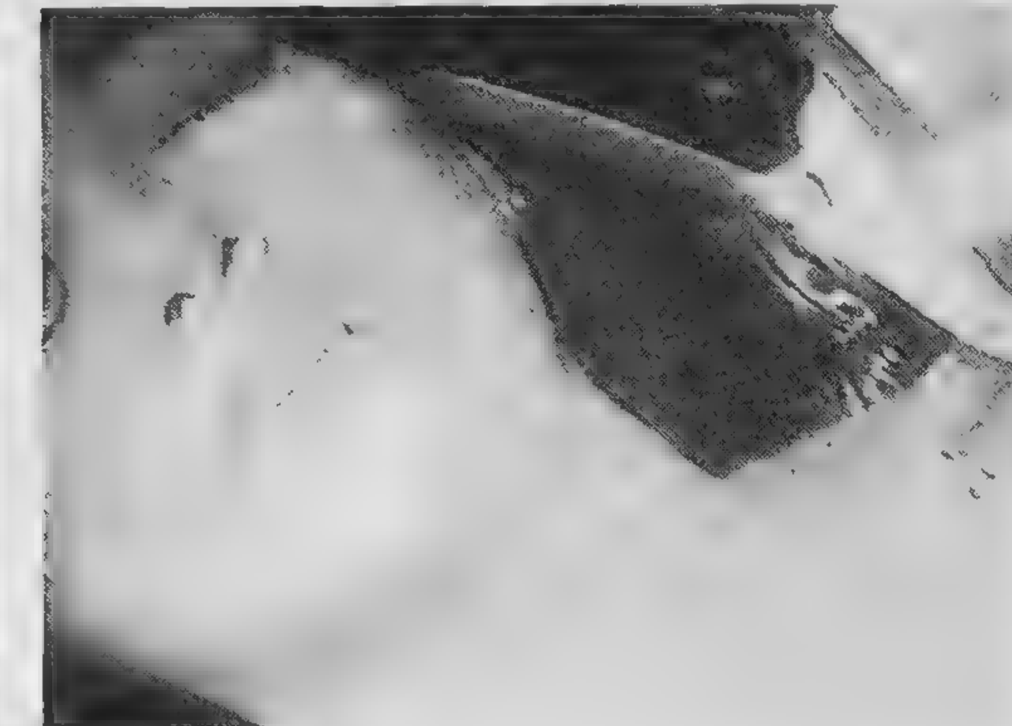
> **Chicas:** ***"La marca..." no resulta demasiado transgresora luego de que Samantha, Natalia y voces afines relataran frente a cámara su historial sexual.***

Uno de los rasgos sobresalientes de la personalidad del psicópata que interpreta Romano es la amabilidad con que reprende a sus víctimas aún anestesiadas: *Las nenitas no tienen que tomar nada que les den las personas desconocidas, ¿no sabías?*, le sugirió en el primer episodio a Betina (Esther Goris), que yacía en la cama con la serpiente tatuada sobre el pecho. *Bueno, para ustedes, la marca ha sido joven y explosiva. Y si no les gusta, que les sirva de lección para que sepan que estando como están las cosas hoy en día, no se pueden acostar con cualquiera*, aconsejó a las dos chicas con quienes compartió la cama en la segunda emisión.

Una expresión más de la torcida mente del psicópata, o acaso una ironía del guionista, que intuyó, a su manera, que siempre es conveniente tener al personaje principal del lado de la moral y las buenas costumbres. Para emociones fuertes, dirigirse a Mauro Viale.



Axel con Esther Goris, en el primer capítulo.
El hombre termina aconsejando a sus víctimas.



La segunda emisión incluyó un terceto sexual.
Después del caso Coppola, la serie parece inocente.

TVeo



EL SILENCIO DE LOS INOCENTES,
de Jonathan Demme.
A las 22 por TNT.

Cuando Thomas Harris creó a Hannibal "The Cannibal" Lecter para su novela *Red Dragon* –que luego sería la película *Man Hunter*, dirigida por Michael Mann–, no imaginaba que este psiquiatra, asesino serial y exquisito gourmet se convertiría, en la piel de Anthony Hopkins, en una de los personajes clave del cine de los años noventa. Como "guía" de una novata agente del FBI, Lecter –o Hopkins, da igual– se roba una película que impactó a seguidores del género tanto como a los miembros de la Academia de los Oscar.



TOMBSTONE,
de George Cosmatos.
A las 19.45 por HBO.

La leyenda del cíclico duelo entre el sheriff Wyatt Earp y el forajido Doc Hollyday, ambientado en el pueblo de Tombstone, ha ocupado buena parte de la producción en la historia más importante del western. Aquí, con una atinada reactualización, el director griego George Cosmatos saca adelante el relato y el resultado es, en cuanto a recreación de los personajes, climas y enfrentamientos, digno de respeto, y para su objetivo de entretenimiento, efectivo.



AMBICIONES PROHIBIDAS,
de Stephen Frears.
A las 23.40 por el canal 5 de Cablevisión.

Basado en una novela de Jim Thompson, el inglés Stephen Frears concretó una especie de ópera negra en la que el todo hace a las partes de la narración. Sus personajes, tres estafadores en decadencia y con técnicas diferentes para zafar de esa decadencia, provocan un efecto de rechazo y a la vez cierta ternura por su condición de perdedores crónicos. Anjelica Huston, John Cusack y Annette Bening, unidos en un extraño triángulo, corresponden con sus actuaciones a la mejor tradición del género.



PARIS TROUT,
de Stephen Gyllenhall.
A las 22 por el canal 20 de VCC.

El punto central de este vigoroso drama evocador del racismo más recalcitrante reside en la denuncia de una falsa justicia que actúa en un pequeño pueblo del sur de los Estados Unidos, a finales de la década del cuarenta. Un asesinato sin condena y un amor clandestino son de por sí motivo suficiente para sustentar un relato dramático y oscuro, en donde los protagonistas representan fielmente un momento y un lugar –que vuelven cíclicamente– de la historia norteamericana.

Por Miguel Angel Villena

VEINTE AÑOS SIN GROUCHO

El marxismo olvidado

El aniversario de la muerte de Elvis Presley tapó el aniversario de la muerte de Groucho Marx, en una injusticia artística: fue uno de los personajes más importantes de la historia del cine. Un rey, pero cómico.

Cuando los miles de devotos seguidores de Elvis Presley todavía no se recuperaron de su resaca de idolatría, el batallón de admiradores del genial Julius "Groucho" Marx tuvo que celebrar el martes, como mucho con la intimidad de un video casero, el 20° aniversario de la muerte de uno de los grandes mitos del cine. Groucho debió haber contagiado con su humor corrosivo a todos aquellos que lo conocieron de cerca porque Erin Fleming, su última compañera, anunció así su muerte, el 19 de agosto de 1977: "Groucho está durmiendo tranquilamente. En paz. Ha decidido echarse una siesta y dejar que sus ojos descansen durante los próximos siglos".

"Disculpen que no me levante", dejó escrito el cómico en el epitafio de su tumba, pero pocos habrán tachado a Groucho Marx de descortés, porque en un país tan aficionado a las efemérides como Estados Unidos el aniversario pasó absolutamente inadvertido. Ni ciclos culturales, ni debates de estudiosos, ni espacios de televisión recordaron a uno de los tipos con una de las verborreas más iconoclastas del siglo. Quizá los programadores de televisión todavía le guardan rencor por aquella sentencia suya: "Debo confesar que la televisión me parece muy educativa. En cuanto alguien la enciende, voy a la biblioteca y me pongo a leer un buen libro".

Nacido en 1890 en Nueva York, en una familia de emigrantes alemanes de origen judío, la madre –Minnie– orientó a los cinco hermanos (Chico, Harpo, Groucho, Gummo y Zeppo) hacia las variedades y el teatro. Llegaron a hacerse famosos en los escenarios de Estados Unidos hasta que la Paramount los contrató en 1929. Su irresistible carrera "desde la nada a la más absoluta miseria" —si bien el parlanchín de bigote pintado dejó una cuenta corriente de dos millones de dólares— se prolongó durante las décadas de los '30 y '40 con títulos antológicos como *Una noche en la ópera*, *Sopa de ganso* o *Animal Crackers*. Desbordados los cómicos clásicos del cine de Hollywood, Charles Chaplin, Buster Keaton e incluso Stan Laurel y Oliver Hardy, por la llegada del sonoro, los hermanos Marx basaron en la agudeza verbal y en las frases ingeniosas un éxito que perduró generación tras generación. Desde papeles de marginados, Groucho, Chico y Harpo (los otros dos sólo fueron actores ocasionales) dinamitaron los fastos del poder, sus protocolos y pompas, las convenciones sociales. En suma, la lógica de cualquier situación a partir de un memorable trío compuesto por un oportunista, un pícaro y un mudo.





Groucho en sus últimos años, Groucho en su esplendor.
La misma mirada aviesa, el mismo espíritu corrosivo.

Acostumbrado a convertir su personaje y su persona en una sola entidad, Groucho no sólo dejó escenas inolvidables en el celuloide, sino que además fue una usina incansable de textos, correspondencia, ciclos de radio y TV y anécdotas de la vida real que lo convierten en uno de los personajes más magnéticos de la industria hollywoodense. Tributario de un único Oscar a la trayectoria, tres años antes de su muerte, el hombre cuyo delirante estilo fue aplaudido por gente como Antonin Artaud, Salvador Dalí y T. S. Eliot encontró incluso la explicación ideal para su habano: "Si te olvidas una línea, todo lo que tienes que hacer es ponerte el cigarro en la boca y fumar hasta que recuerdes lo olvidado".

PLAY

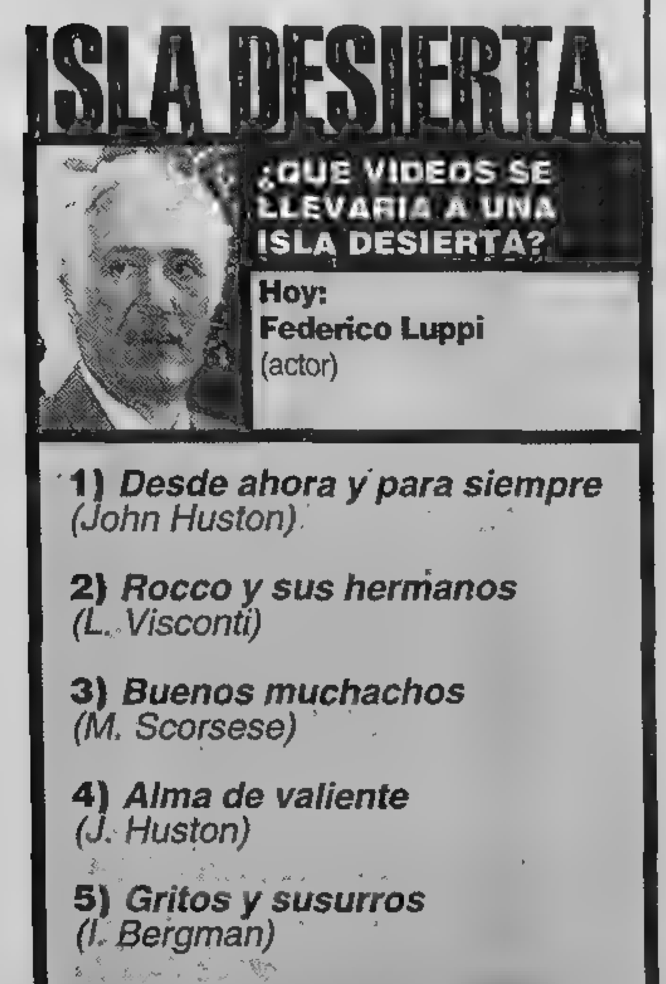
Muestra Euroamericana II

Como se informara oportunamente en esta misma columna, el próximo lunes comenzará la Segunda Muestra Euroamericana de Video y Arte Digital, organizada por la Universidad de Buenos Aires a través del Centro Cultural Ricardo Rojas, con la colaboración de la Embajada de Francia, el British Council, el ICI, el Instituto Goethe y los museos de Arte Moderno y Nacional de Bellas Artes. La muestra, dirigida a todos aquellos interesados en la imagen, el video y los medios de comunicación, incluirá a lo largo de una semana todo tipo de actividades, desde exhibiciones hasta seminarios, pasando por encuentros y mesas redondas. La base de operaciones será el Centro Rojas (Corrientes 2038) y las actividades comenzarán todos los días a las siete de la tarde, a partir del lunes 25 y hasta el domingo 31. Del material a exhibirse se destaca la se-


Pierre Bongiovanni.

rie A TV Dante, producida por la televisión inglesa y realizada nada menos que por Peter Greenaway y el genial realizador chileno Raúl Ruiz. Podrá vérsela el lunes 25 a las 21.30 en el Centro Rojas; el martes 26, a las 17, 19 y 21, en el British Art Center (Suipacha 1333), y el sábado 30 a las 21.30 y domingo 31 a las 20, de nuevo en el Rojas. En cuanto a los seminarios, del martes 26 al jueves 28, Pierre Bongiovanni, director del prestigioso CICV de Francia, dictará el llamado "La dirección artística, desde el video al multimedia". Tendrá lugar en la sede central de la Alianza Francesa (Córdoba al 900), de 10 a 13. Por su parte, Monika Fleischmann y Wolfgang Strauss, dos artistas alemanes, dictarán el seminario "Arte digital: el desarrollo de interfases como vía de acceso a otras realidades", en el Instituto Goethe (Corrientes 311), el miércoles 27 de 18 a 21, y el jueves 28, de 16 a 19.30. Para más informes, comunicarse con los teléfonos 9516060 o 953-0390.

ISLA DESIERTA



1) *Desde ahora y para siempre* (John Huston)
2) *Rocco y sus hermanos* (L. Visconti)
3) *Buenos muchachos* (M. Scorsese)
4) *Alma de valiente* (J. Huston)
5) *Gritos y susurros* (I. Bergman)

El gran teatro del mundo, en un clásico fundamental de Max Ophüls

El video rescató "Lola Montes", uno de los mejores films del vienés, cuyo cine gira como un vals alrededor del tema de la mujer.

LOLA MONTES — 10 PUNTOS

(*Lola Montès*) Francia/Alemania Federal, 1955
Dirección: Max Ophüls.
Guión: Jacques Natanson, Annette Wademant y Max Ophüls.
Producción: Ralph Baum.
Fotografía: Christian Matras y otros.
Música: Georges Auric.
Montaje: Madeleine Guy.
Duración: 110 minutos.
Intérpretes: Martine Carol, Peter Ustinov, Anton Walbrook, Ivan Desny y Oskar Werner.
Editó: Yesterday Video-Cine.

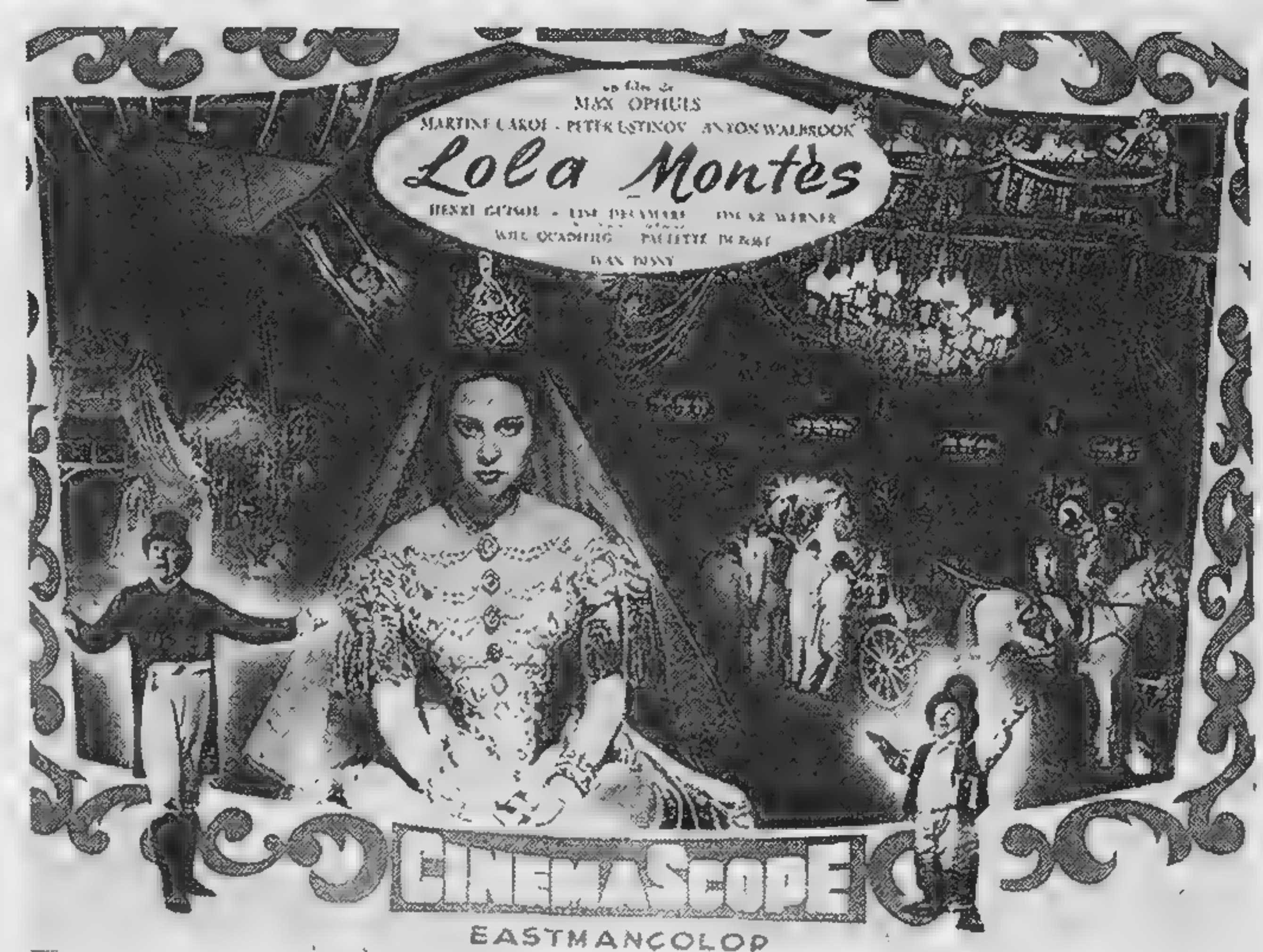
Por Horacio Bernades

Aunque entre la crítica especializada pocos dudan de que el austríaco Max Ophüls (1902-1957) es uno de los artistas más consumados que haya dado el cine, por alguna extraña razón su nombre no ha trascendido al público en la medida de sus merecimientos. Tal vez se deba a lo disperso de su obra, que como consecuencia de sucesivos exilios se repartió entre Alemania, Francia, Estados Unidos e incluso, en alguna ocasión, Italia. O quizá convenga buscar la razón de ese desconocimiento en una temprana muerte, cuando Ophüls sólo tenía 55 años. Acababa de completar su film más audaz, ambicioso y radical, *Lola Montes*, mal comprendido en su momento y elevado más tarde a la categoría de obra maestra por críticos e historiadores. Verdadera *summa* de su obra, film proféticamente testamentario, los problemas de *Lola Montes* –que no había costado poco dinero– empezaron no bien finalizado el rodaje, cuando los productores decidieron aligerar drásticamente su duración en la mesa de edición. De los 140 minutos originales sobrevivió una versión de 110 minutos que sería la definitiva, la misma que llega ahora al video.

Como *Carta de una enamorada* (1948), como *Madame de...* (1953), como la muy anterior *Signora di tutti* (1934), *Lola Montes* tiene en su centro a una mujer. Al igual que la mayoría de sus antecesoras, Lola, condesa de Landsfeld, es una mujer de mundo. A diferencia de ellas, Lola Montes existió en realidad. Fue una aventurera, una cortesana de noble origen, a la que su corazón, su veleidad o su arribismo llevan de aquí para allá a mediados del siglo XIX. Andanzas galantes que incluirán los nombres de varios de los personajes más prominentes de la época: Liszt, Chopin, Wagner, y hasta el rey Luis II de Baviera, cuya caída se verá precipitada por los escándalos de alcoba suscitados por la cortesana. A partir de una novelita de poca monta en la que se recogían sus andanzas, Ophüls, seguramente guiado por una necesidad de concentración dramática, eligió dar a su película una estructura fragmentaria, rapsódica si se quiere. En el final de sus días, en la más melancólica de las decadencias, la ex mujer galante se ve obligada a revivir esos fragmentos de su pasado como parte de un espectáculo circense, del cual ella es la atracción principal. "Una fiera cien veces más salvaje que cualquiera de nuestra colección", la presenta, látigo en mano, el maestro de ceremonias de un circo norteamericano (Peter Ustinov).

Todo el film se tiñe, así, de un tono que es a la vez evocativo y ferozmente amargo. El presentador –que, para mayor acritud, es además su amante– la entrega a la curiosidad malsana del público, crueldad digna de algún presentador televisivo de la actualidad. Teniendo en cuenta que el film se rodó en el momento preciso –mediados de los 50– en que la televisión reemplazaba al cine como espectáculo de masas, parece evidente que Ophüls, hombre de cultura y sensibilidad clásicas, no ignoraba ese paralelismo. Como en todos sus films, el realizador de *Carta de una enamorada* adopta, decididamente, el punto de vista de su heroína, dándole al film el carácter de un canto del cisne. Una caída en desgracia que la majestuosa cámara de Ophüls no hace más que acompasar, en permanentes, suaves movimientos descendentes anunciados ya en el primer plano del film, con dos enormes arañas de caireles que se descuelgan irremediablemente. Al mismo tiempo, *Lola Montes* es un film sobre la intimidad siendo engullida por la voracidad pública: mientras el maestro de ceremonias se empeña en "construir" una Lola escandalosa, una imagen deseada, el rostro de la heroína sólo deja ver una infinita tristeza, marcas de una frustración. "Los sueños son privados", dice la Montes en algún momento. Al internarse en sus recuerdos, Ophüls invita al público del film a compartir ese espacio precioso que el otro público, el del circo, ha decidido vedar. Al fin y al cabo, toda *Lola Montes* no es más que una gigantesca mascarada: detrás del fastuoso, barroco espectáculo de caireles, cortinados, mueblería e incesante ajetreo escénico, tiene lugar una callada tragedia, la de una mujer viviendo una pasión que la llevará al escarnio público, de la mano de esos mercaderes del sentimiento ajeno que, se trate del circo o la televisión, parecen dirigir, hoy como ayer, el gran teatro del mundo.

Tragedia: ***Toda "Lola Montes" es una gigantesca mascarada. Detrás del fastuoso, barroco espectáculo, tiene lugar una callada tragedia.***



Martine Carol y Peter Ustinov animan esta obra maestra.
El film de Ophüls no fue reconocido por la crítica de su tiempo.

Lanzamientos

MI HIJO EL CHE, de Fernando Birri. Con Ernesto Guevara. 1985, 60 min. Cine-Ojo. — 7 PUNTOS



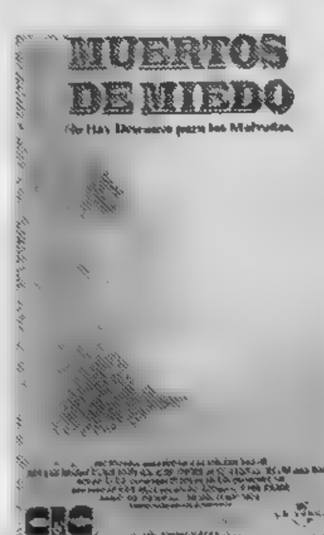
Al borde de la inminente ola de films sobre la figura de Ernesto "Che" Guevara, se conoce ahora en video este documental filmado en 1985 por Fernando Birri, recordado realizador de *Los inundados* y ex director de la escuela de cine de San Antonio de Los Baños, Cuba. Jamás estrenado en cines argentinos, el eje de *Mi hijo el Che* es una larga entrevista realizada por Birri a Ernesto Guevara padre, cuando tenía 84 años y una energía y lucidez sorprendentes. A partir de sus recuerdos precisos y de fotos y películas familiares, se va hilvanando una sólida historia que –tal como lo especifica el subtítulo de la película– oficia como "retrato familiar", al tiempo que dibuja un personaje a la vez conocido e ignorado. Otra manera de acercarse al Che.

ANTARTIDA, de Manuel Huerga. Con Ariadna Gil, Carlos Fuentes y John Cale. 1995, 106 min. Gativideo. — 6 PUNTOS



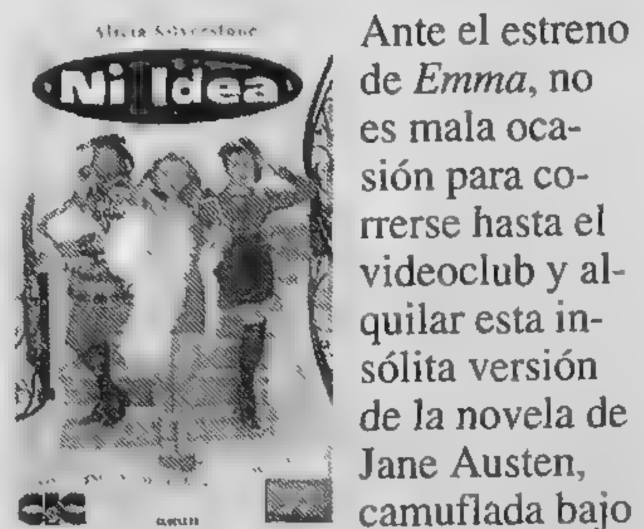
Tras la muerte de su pareja por sobredosis, una joven y bella "yonqui", cantante de un grupo de rock, abandona los escenarios. Tal vez como forma de matar los recuerdos, se hará con nada menos que nueve kilos de heroína, pertenecientes a una banda demasiado poderosa. No le quedará otra salida que darse a la fuga por las rutas de España, con la compañía de un ladero que habla y habla hasta por los codos y el aliento de narcos y policía soplándole constantemente en la nuca. Dirigida por el desconocido Manuel Huerga y con una blonda Ariadna Gil por protagonista, *Antártida* se ve con agrado, y punto. Aparece por allí, furtivamente, el músico de culto John Cale, y el argentino Walter Vidarte hace un policía gastado y simiesco.

MUERTOS DE MIEDO (The Frighteners), de Peter Jackson. Con Michael J. Fox, Trini Alvarado, John Astin y Jeffrey Combs. 1996, 110 min. AVH. — 6 PUNTOS



La primera experiencia hollywoodense del neocelandés Peter Jackson (*Criaturas celestiales*) sale en la Argentina directo en video. Del magnífico film anterior pervive el interés por las vinculaciones entre lo real y lo fantástico. Pero el poder revulsivo de aquellas criaturas celestiales queda diluido por el formato light de la comedia de fantasmas con muchos efectos especiales. Y la presencia naïf del pequeñín Michael J. Fox, aquí encarnando a un falso psíquico que por esas vueltas del destino terminará combatiendo al Mal, encarnado en un feroz asesino serial que vuelve de la tumba. Por allí también aparece John Astin, que alguna vez fuera Homero Addams en la versión televisiva, y una Sombra de la Muerte que sí logra ser espeluznante.

NI IDEA (Clueless), de Amy Heckerling. Con Alicia Silverstone, Brittany Murphy y Dan Hedaya. 1994, 97 min. AVH. — 8 PUNTOS



Ante el estreno de *Emma*, no es mala ocasión para correrse hasta el videoclub y alquilar esta insólita versión de la novela de Jane Austen, camuflada bajo el insospechado aspecto de comedia pop. Manteniendo esa preciosa combinación de gentileza y mordaz ironía que caracteriza la escritura austeniana, la directora y guionista Amy Heckerling hace una certera disección de una fauna tan atada a ritos, frivolidad y convenciones sociales como la que le daba vida a la novela original. Claro que se trata aquí de "conchetos" de Beverly Hills, personajes para quienes el teléfono celular y el shopping son tan esenciales, como el *five o'clock tea* o los paseos campestres lo eran para sus antecesores. Toda una sorpresa.

EL TEATRO SE ANIMA A RETRATAR LA CANCHA

Los futbolistas sobre tablas

En la Alianza Francesa se presenta "Fútbol y otras reflexiones", una singular mirada teatral de Christian Rullier sobre la pelota.

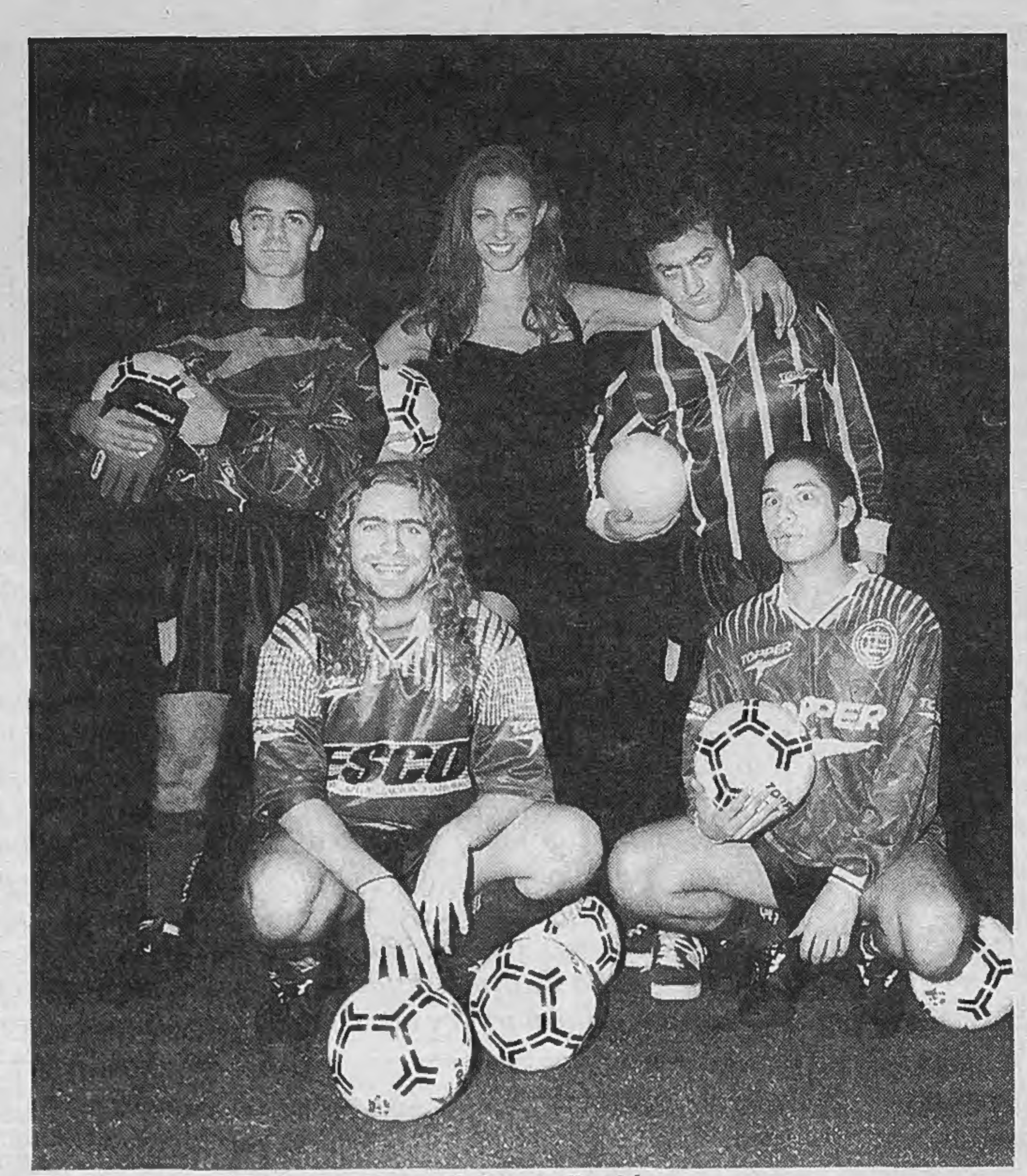
Por Hilda Cabrera

Todo es fútbol y euforia de hinchas sobre la pantalla de video dispuesta en el escenario del Auditorium de la Alianza Francesa. Las imágenes proyectadas –banderas y rostros– ambientan la sala e influyen en el ánimo de los espectadores que se disponen a presenciar una primera muestra de la nueva dramaturgia francesa, interpretada y dirigida por argentinos. En este caso, la temática es el fútbol y sus implicancias. De ahí el video y la presencia de Christian Rullier, el autor de *Fútbol y otras reflexiones* (*Football et autres reflexiones*), también novelista y guionista de cine y televisión. Rullier nació en 1957 en Barbezieuz, pero reside en París, como la directora de *Fútbol...*, la argentina Mónica Espina, encargada de la versión al castellano. Para ésta, la obra es "un partido para jugar con ironía y buen humor; una invitación a penetrar en el microcosmos del deporte espectáculo, espejo tragicómico del mundo actual".

Atento a sacar apuntes sociológicos, Rullier muestra a un grupo de futbolistas –en realidad, actores que dicen "hacer de" futbolistas– dispuestos a quebrar al contrincante y a venderse al mejor sponsor. Esto queda claro en la letra del himno que cantan en la apertura y en la vestimenta, que los convierte en "hombres sandwich" de los pies a la cabeza. La ironía que despliegan y subrayan el autor y la directora respecto del fútbol y su comercio no les impide exhibir el sponsoreo en los actores. Estrenada en Francia en 1993 (montada por Nabil El Azan en el Téâtre Arcane), la obra fue adaptada al lenguaje local. Toma modismos y los vierte en forma clownesca. Se estructura en sketches, conformando un tragicómico *puzzle* en torno del oficio, "el poder económico, la ambición política, el racismo, la religión y la represión". Abunda en frases populares y en cómicas explicaciones psicoanalíticas.

Para Rullier, la vida está absolutamente teñida de fútbol y se congela (como las imágenes del video) en una simulación de la que es difícil separar lo ilusorio de lo verdadero. Su mirada es la de un intelectual sobre un mundo de descartables. Eso es lo que expresan los mismos actores, todos argentinos (los eficaces Diego Burzomi, Denise Dumas, Marcelo Frasca, Fernando Gonet y Marcelo Marcilla), cuando se preguntan a quién pertenecen realmente.

El debut fue precedido por una serie de encuentros entre autores, directores y traductores franceses y argentinos, de los que participaron, entre otros y además de Rullier, los autores y directores Roland Fichet (fundador en 1978 del Théâtre de Folle Pensée, que hoy dirige con Annie Lucas) y Adel Hakim (también actor, formado con Ariane Mnouchkine y John Strasberg), el director Christian Schiaretti (a cargo de La Comédie de Reims), la especialista en traducciones teatrales Françoise Thanas, los dramaturgos argentinos Ricardo Monti, Griselda Gambaro y el director y traductor Francisco Javier.



El elenco de "Fútbol...", una ácida reflexión.
La obra de Rullier fue adaptada al estilo argentino.

La maja y el sida

La imagen de la *Maja desnuda* de Francisco Goya encabezará en las inmediaciones del Museo del Prado una singular campaña cultural contra el sida, que pondrá el acento en la importancia del preservativo como vital elemento de prevención en época de "amores locos de verano". Una cajita con un preservativo y una postal con la reproducción del famoso cuadro, envuelto en el lema (en inglés) "Summertime-Lovetime" se distribuirán entre los turistas que la próxima semana visiten El Prado, en el centro de Madrid. "La prevención también es un arte", es el título –impreso en diferentes idiomas– de la campaña, que recomienda esencialmente a los jóvenes practicar el "sexo seguro" y orienta a los turistas extranjeros que visiten España a utilizar métodos preventivos en sus relaciones sexuales. Esta campaña fue organizada por la Fundación Antisida de España, que hará esta distribución en las proximidades del Museo en el marco de su permanente programa de prevención.

UN CICLO DEL MARGARITA XIRGU

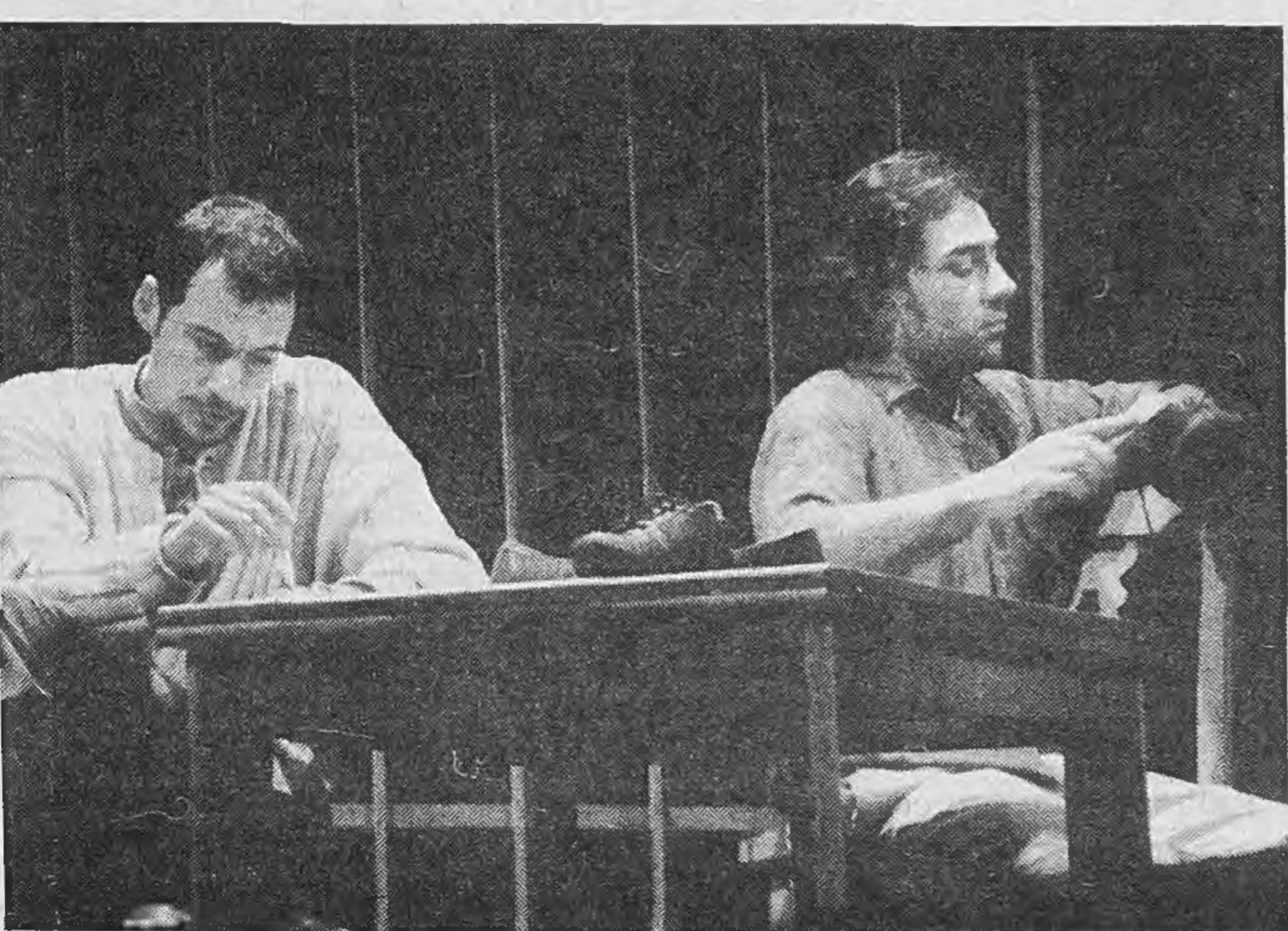
Los corredores a la italiana

Por H. C.

Inaugurando un ciclo de encuentros con la nueva dramaturgia italiana, se estrenaron en el Complejo Margarita Xirgu dos piezas breves de autores contemporáneos: *Maratón de New York*, de Edoardo Erba, y *Entre los infinitos puntos de un segmento*, de Cesare Lievi, quien acompañó a su obra en el debut porteño. La pieza de Lievi –nacido en Gargnano en 1952, director teatral, poeta, traductor de obras de Hölderlin, Goethe y Rilke, director del Teatro Estable de Brescia– representó a Italia en el último Festival de Berlín. En ella, los jóvenes A y B (Fernando Martín y Eduardo Spíndola) se ven enfrentados a una realidad que se les escapa en infinitos puntos imaginarios. La metáfora enlaza espacios y tiempos ilimitados pero diferenciados, atrapando a los personajes en sus sueños y pesadillas.

El desencuentro es uno de los temas que surgen de esta obra de discurso tradicional e intención filosófica, dispuesta escenográficamente en forma fragmentada. Recurso que permite incorporar otras figuras: la enfermera, que interpreta Marcela Guerty; "ella", compuesta por Verónica Spinelli, y unos oníricos lobos (Maggiolo, Soto, Spinelli). La recuperación del teatro de la palabra (tendencia actual de la escena italiana, según Lievi) exige en la pieza de Edoardo Erba –nacido en Padua en 1954, y autor de programas televisivos y guiones cinematográficos– una esforzada acción física por parte de los actores. Estrenada en 1993 en el Teatro Due de Parma, *Maratón de New York* (que podrá verse, como la de Lievi, los martes y miércoles de agosto, y el 2 y 3 de setiembre en la sala Xirgu) muestra a dos treintañeros *joggers* entrenándose para el Maratón de New York. Mario y Steve (el expresivo Eugenio Soto y el resistente Eduardo Maggiolo) trotan durante cuarenta minutos (lo que dura la obra) sin que se les quiebre la voz ni dejen de modular como corresponde.

Los aspirantes a ganar el maratón son en realidad dos tipos comunes que no han decidido nada sobre su vida. Mientras, corren, reflexionan, se entusiasman, se enojan. Descubren la relación de afecto y rencor que los une y aleja, y la necesidad de ser alguien reconocido, semejante a los glorificados competidores de la Grecia Antigua. La pieza, que incursiona con interés en temas actuales, como el de la resistencia a la ley del más fuerte, fue dirigida –como *Entre los infinitos puntos...*– por Giusi Danzi.



"Entre los infinitos puntos de un segmento", de Cesare Lievi.
Un encuentro con el teatro italiano en el Margarita Xirgu.





cine

ADICTOS AL AMOR
P/M/13. Comedia romántica. Dir.: Griffin Dunne. Con Meg Ryan y Matthew Broderick.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

AQUEL VIEJO SENTIMIENTO
P/M/13. Comedia. Dir.: Carl Reiner. Con Bette Midler y Dennis Farina.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BAJO BANDERA
P/M/13. Drama. Dir.: Juan José Jusid. Con Miguel A. Solá y Federico Luppi.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.45, 15.20, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Av. Del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

BATMAN & ROBIN
APTA. Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con George Clooney y Chris O'Donnell.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BRASCO
P/M/16. Suspenso. Dir.: Mike Newell. Con Al Pacino y Johnny Depp.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.15, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05.
Patio Bullrich 4.
Av. Del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 17.50, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Drama. Dir.: Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.25, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.25, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 11.55, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.-
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con William Hurt y Harvey Keitel.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.50.-

COMODINES
P/M/13. Acción. Dir.: Jorge Nisco. Con Carlos Calvo, Adrián Suar y Rodolfo Ranni.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia. Dir.: Carlos Olivieri y Alejandro Stoessel. Con Germán Kraus y Stella Maris Closas.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40.-

EL LARGO BESO DEL ADIOS
P/M/16 c/Res. Acción. Dir.: Renny Harlin. Con Geena Davis y Samuel L. Jackson.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25.
Patio Bullrich 5.
Av. Del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Thriller. Dir.: Steven Spielberg. Con Jeff Goldblum y Julianne Moore.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Luc Besson. Con Bruce Willis y Gary Oldman.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EMMA
APTA. Comedia romántica. Libro: Jane Austen. Con Gwyneth Paltrow, Toni Collette y Ewan McGregor.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.30, 15.40, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

ESCRITO EN EL CUERPO
P/M/16. Drama erótico. Dir.: Peter Greenaway. Con Vivian Wu y Ken Ogata.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

HERCULES
APTA. Dibujos animados. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10 y 17.10.-

LA FELICIDAD ESTA CERCA
P/M/13. Drama. Dir.: Etienne Chatiliez. Con Michel Serrault y Carmen Maura.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14, 16, 18.05, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20: "GRACIADIO", de Raúl Perrone.
Patio Bullrich 1.
Av. Del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FURIA
P/M/16. Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Luis Brandoni y Diego Torres.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA ULTIMA CENA
P/M/16. Comedia. Dir.: Stacey Title. Con Cameron Díaz y Ron Eldard.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 21 y 23.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. Thriller. Dir.: Jan de Bont. Con Sandra Bullock y Jason Patric.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 3.
Av. Del Libertador 750. 815-8328. A las 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Barry Sonnenfeld. Con Tommy Lee Jones y Will Smith.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. Acción. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Gene Hackman.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.20 y 22.40.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25.-

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. Drama. Dir.: Arturo Ripstein. Con Daniel Giménez Cacho, Regina Orozco y Marisa Paredes.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.50, 16.55, 18.55, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

REENCUENTRO
P/M/13. Drama. Dir.: Jerry Zacks. Con Robert de Niro y Meryl Streep.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

THE RELIC
P/M/16. Terror. Dir.: Peter Hyams. Con Penélope Ann Miller y James Sizemore.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.50.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. Comedia musical. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen, Alan Alda, Goldie Hawn y Julia Roberts.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

UN PAPA DE SOBRA
APTA. Comedia. Dir.: Ivan Reitman. Con Robin Williams y Billy Crystal.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. Del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

VIAJE A LAS ESTRELLAS: PRIMER CONTACTO
P/M/13. Ciencia ficción. Dir.: Jonathan Frakes. Con Patrick Stewart y Jonathan Frakes.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.30, 17.30, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

en cartel



BRASCO,
de Mike Newell
(Estados Unidos)

La película comparte varias características con Buenos muchachos, *la obra de Scorsese que retrataba el mundo de la mafia estadounidense de los 70. Aun así, a pesar de las coincidencias de espíritu y de ambiente,* Brasco *logra diferenciarse y evitar toda suspicacia. Como si esto fuera poco, el director logró sacarles a los experimentados Pacino y Deep dos de sus mejores actuaciones de los últimos años.* ***(Normandie, Capitol, Patio Bullrich, Atlas Belgrano, Cinemark 8 y otros.)***

BAJO BANDERA,
de Juan José Jusid
(Argentina)

Aunque Jusid haya advertido que Bajo... *no está inspirada en el episodio del asesinato del conscripto Omar Carrasco, la película se le parece mucho. Hay frases hechas (que suenan tan antinaturales en la boca de los actores como en las de los testigos del caso real), maltratos a los colimbas y un juicio oral en el que la homosexualidad y el adulterio aparecen como posibles motivos del crimen. Con Miguel Angel Solá, Federico Luppi, Andrea Pietra y otros.* ***(Monumental, Grand Splendid, Belgrano y otros.)***

barrios

BELGRANO

BAJO BANDERA
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BRASCO
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30.
Sáb. trasn.: 1.10.

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.
Solar de la Abadia. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

DIBUJOS ANIMADOS
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. y Dgo. a las 14.30 y 16.-

EL LARGO BESO DEL ADIOS
P/M/16 c/Res. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

HERCULES
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.15, 15.15 y 17.15;. Sáb. trasn.: 1.20.

LA FELICIDAD ESTA CERCA
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

LA ULTIMA CENA
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadia. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

REENCUENTRO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

THE RELIC
P/M/16. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. 14.45 y 16.20.-

UN PAPA DE SOBRA
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

REENCUENTRO
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

BAJO BANDERA
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

BRASCO
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.50, 16.50, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 14.45 y 16.15.-

EL ESPADACHIN VALIENTE
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

EL LARGO BESO DEL ADIÓS
P/M/16 c/Res. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.20.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

NADIE VIVE DEMASIADO
P/M/13. **San Martin.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.15, 18.50 y 22.20. Sáb. trasn.-

THE RELIC
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. 17.45, 20 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

TURBULENCIA
P/M/13. **San Martin.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.05 y 20.40. Sáb. trasn.-

UN PAPA DE SOBRA
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

COMODINES
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. 18.35, 20.35 y 22.35.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.10, 16.35, 19, 21.15 y 23.10.-

HERCULES
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.05 y 17.-

LINIERS

CENIZAS DEL PARAÍSO
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.40.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14, 15.30, 17 y 18.40.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn. 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

COMODINES
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.10.-

EMMA
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 21.-

HERCULES
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 15.30, 17.20 y 19.10.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Peter Handke, cineasta. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Alicia en las ciudades** Dir.: Wim Wenders. Con Lisa Kreuzer. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
LUNES 25 a las 20.30: 14ª func. del Abono a 20 conciertos de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**
Dir.: Yeruham Scharovsky. Mendelssohn: Obert. de "Sueño de una noche de verano"; Sinfonía Nº 4 "Italiana"; Prokofiev: Suite del ballet "Romeo y Julieta". Sob. de ab. en vta. dde. el Sáb. 23.-
MARTES 26 a las 20.30: 7ª func. de Gran Abono. Opera **El trittico**
de G. Puccini. Producción de la **Metropolitan Opera House de Nueva York** K. Huffstodt, A. Miltcheva, C. Gallardo-Domas, M. Philibert, L. Ramos Mañé, G. Grigorian, S. Milnes y E. Ayas. Régisseur: F. Melano. Esc. y vest.: D. Reppa. Orq. Est. del T. Colón. Dir. de orq.: M. Perusso. Coro Est. del T. Colón. Dir.: J. Carciófolo. Coro de niños. Dir.: V. Sciammarella. Etiqueta oblig. en palcos y plateas. Sob. de ab. en vta.-
MIERCOLES 27 a las 20.30: 7ª func. org. por la Asociación Wagneriana. **Orquesta Sinfónica Nacional**
Dir.: Pedro I. Calderón. Berlioz: Réquiem p/coro y orq. "Gran Misa de Difuntos". Solista: O. Imhoff, tenor. Coro de la Asoc. Wagneriana. Coro Polifónico Nacional. Dir.: C. Vieu. Sob. de ab. en vta. dde. el Lun. 25.-
JUEVES 28 a las 20.30: 1ª func. del abono de estudiantes "A". **Ballet: Programa Mixto II. Paquita**
de Minkus-Petipa; **Adagietto** de Mahler-Araiz; **El mandarín maravilloso** de Bartók-Araiz; y **Estaciones porteñas**
de Piazzolla-Wainrot. Art. inv.: C. Kerche y C. Acosta. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: R. Rossetti. Grupo Tango Nuevo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: C. Calleja. Sob. de ab. en vta. dde. el Mar. 26.-
VIERNES 29 a las 20.30: 7ª func. de Abono Nocturno. Opera **Il trittico**
de G. Puccini. Producción de la **Metropolitan Opera House de Nueva York** K. Huffstodt, A. Miltcheva, C. Gallardo-Domas, M. Philibert, L. Ramos Mañé, G. Grigorian, S. Milnes y E. Ayas. Régisseur: F. Melano. Esc. y vest.: D. Reppa. Orq. Est. del T. Colón. Dir. de orq.: M. Perusso. Coro Est. del T. Colón. Dir.: J. Carciófolo. Coro de niños. Dir.: V. Sciammarella. Sob. de ab. en vta. dde. el Miér. 27.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Viernes 22 a las 17.30: 6º Festival Max Reger org. por la Asoc. Musical Isenacum, con el ausp. de la Emb. de la Rep. Fed. de Alemania. Con H. Francia, G. Pinette, M. Magin, V. Aepli, M. Tow y el Coro Nacional de Niños. Dir.: V. Gorini de Teseo. Obras de Brahms y Reger.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Ricardo III"** de W. Shakespeare. Trad.: C. Piña. Adapt. y dir.: A. Alezzo. Con A. Alcón, R. Carnaghi, J. Petraglia, J. Mayor, O. Bonet, L. Lamaison y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
Sala Casacuberta Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Boquitas pintadas"** Teatro, música y danza s/la novela homónima de M. Puig. Idea, adapt. y dir.: R. Schussheim y O. Araiz. Con T. Lestingi, I. Vemengo, P. Segni y elenco. Ballet Contemporáneo del TGSM. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **ALMA EN PENA**
de E. Rovner, basada en "El hombre honrado", de D. Novoa.

Con F. Nápoli, O. Lovero, E. Bustamante, S. Pasik, J. Vitali, D. Prince y gran elenco. Mús.: J. L. Castiñeira de Dios. Esc.: T. Egurza. Vest.: D. Taiana. Dir. gral.: A. Boero. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **CHEJOV-CHEJOVA** de F. Nocher. Adapt.: K. Kostzer. Con P. Alarcón y R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **EN LA JABONERIA DE VIEYTES** de H. Tritek y G. Demaria. Con M. Ibarreta, L. Herrera, G. Lista y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
UN TEATRO PARA EL PAIS de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Juev. (pop. $ 5) y Sáb. a las 21. Vier. y Dgo. a las 20: **LAS VISIONES DE SIMONE MACHARD** de B. Brecht. Con S. Silveyra, R. Rizzo, R. Stella, E. Berenguer, E. Bardi y gran elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: R. Sturúa. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tertulia $ 5.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. a Dgo. de 11 a 21: **"Festival del mimo"**.-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Juev. a Sáb. a las 21: **"Fútbol y otras reflexiones"** de C. Rullier. Con D. Burzomi, D. Dumas, M. Frasca, F. Gonet y M. Marcilla. Vers. en castellano y dir.: M. Espina. $ 10. Jub. $ 6.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Prec. pop. Desc. a jubil. y est. Estac. c/desc. Juev. a Dgos. a las 18: **HOY ENSAYO HOY 1997** con J. Barreiro, I. Córdoba, A. M. Cores, R. Galarza, Marina y Hugo Jiménez y el Ballet Salta, E. Lucena, O. Miranda, B. Taibo, T. Zabala y gran elenco.-
Unicas 4 semanas: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: Estrella de Mar mejor espectáculo musical, mejor coreografía, mejor iluminación y mejor vestuario: Hugo Arana, Juan Carlos Copes y Raúl Lavié: **ENTRE BORGES Y PIAZZOLLA** Gran elenco. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Manuel González Gil.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. $ 10. Est. y jub. $ 5. Afil. ab. gratis. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: Grupo Memoria pta. **Mataron al Che"** Aut. y dir.: Gerardo Pensavalle.-
Sáb. a las 21: Grupo Asoc. Bancaria pta.: **"Soledad Morales, un cuerpo sin vida ubicado boca abajo"** de D. J. Falduti. Dir.: L. Oliveto.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Vita y Virginia"** con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 22.30: **"Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. Spregelburd. Con A. Garrote. Dir.: R. Szuchmacher. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30: Grupo Buster Keaton pta.: **"La liturgia de las horas"** Dir.: P. Bonta. $ 8. A las 23: **"Las chicas del montón"** Varieté. $ 10.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 18). TEATRO NUESTRO: Miér. a Dgos. a las 19: **"A propósito del tiempo"** de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. A las 20: **"Años difíciles"** de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 21: **"Desde la lona"** de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALON BLANCO: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 8.
Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, M. Culleres, G. Oddone, M. Bugallo, M. Lombardero, P. Limarzi, F. Pérez y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne. Sáb. a las 21.30: **"Canciones de amor y de locura"** (música barroca). Voces: S. Moncayo y V. Onetto. Instr.: E. Montalbo, P. Monkodsky, F. Yacubsohn, C. Grinberg y E. Gallegos. $ 10 c/copa de champagne.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Golty, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea en **LA MESA DE LOS GALANES** de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Julio Ordano. Miér. y Juev. (caballeros gratis) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

DE LA COMEDIA (SALA 2).
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Andrea Tenuta** en "LO PROHIBIDO". Al piano: Federico Mizrahi. Loc. en vta.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 406-2054. $ 5. Jub. y est. 50% desc. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Cristóbal Colón"** de A. Carpentier. Adapt. y dir.: S. Ferrigno. Con S. Suárez Cepeda, R. Cuco y S. Ferrigno.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Desc. a est. y jub. Vier. a las 20. Sáb. a las 18.30: **"Telón de sombras"** de J. Gaumont. Con N. Meden. Part. y dir. gral.: R. Alvar. Juev. a las 21. Vier. a las 23: **"O el sacrificio de la ley"** de M. A. Amorrortu. Dir. gral.: P. Shilton. Con A. Tiengo, J. Prado y elenco.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/5 d. de antic. **Sala Teatro Abierto** Domingos de Agosto a las 18: Alicia Berdaxagar en **Mi voz en la poesía** $ 6.- **Sala Carlos Somigliana** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Miér., Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro Gral. San Martín. De Alberto F. Alberto: Vier. a las 21:**"La pasajera"** 3er. año en cartel. $ 10. Sáb. a las 21 ($ 15) y Dgo. ($ 10) a las 20: **"En los zaguanes ángeles muertos"** (nueva versión).-

EL DOBLE.
Aráoz 727. Villa Crespo. 855-2656. Res. telef. Desc. a est. y jub. Vier. y Sáb. a las 21.30:**"Equívoca fuga de señorita"** de D. Veronese. Dir.: L. Quinteros. $ 10.- Vier. a las 23.30: **"El cardenal"** de E. Pavlovsky. Dir.: M. Monsalvo. $ 7.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Pl. $ 10. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Bestia en la Luna"** de R. Kalinosky. Dir.: H. Halbrich. A las 23.30: **"Los dos hidalgos de Verona"** de W. Shakespeare. Dir.: P. Casella.-
SALA 2: Vier. a las 21: **"Salu la barra"** Libro y dir.: C. Hochmann. Dgo. a las 20.30: **"Las hermanas Tatín"** Aut. y dir.: M. Calo.-
SALA 3: Vier. a las 21: **"Las desventuras de la perseguida"** de M. E. Barrientos. Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** de J. C. Danaud. Con M. y V. Carreras. Dgos. a las 20: **"Prisionero por omisión"** de L. Vinciguerra. Dir.: F. Medina y A. Osiris.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Bolet. dde. las 15: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20. $ 15. Jub. y est. 50% desc.-

en cartel



PUCHA ME RASPA!
Humor
Dir.: Enrique Federman

Decididos a armarse de un estilo propio sin recurrir a herramientas tradicionales, los actores Claudio Pereira y Sergio Lumbardini proponen un espectáculo de humor "reformulado" (el humor manteniendo un diálogo consigo mismo). Especialistas en mimo, acrobacia y clown, integraron entre otros grupos La Almeja y Cardumen Gagá. Dirige Enrique Federman, quien representó este año a la Argentina en el Festival Internacional de Clown de Nagasaki, Japón. ***Estreno en Liberarte, Corrientes 1555, a las 23.***



EL CORTE
Por el Sportivo Teatral
Dir.: Ricardo Bartís

Dos carniceros recuerdan maniáticamente un lugar de Areco en el que amaron a Mabel, madre de un muchacho que trabaja con ellos. No se sabe si la mujer vive o no, ni quién es el padre del joven. Le toca al espectador atar cabos, dar forma a lo irracional, al diálogo sin sentido aparente y a la fantasía onírica de los personajes. La puesta de Bartís da algunas pistas e incita a encontrar correspondencias con la historia reciente de la Argentina. ***En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, hoy a las 23.***

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0; **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º Piso: Vier. (est. y jub. $ 10) y Sáb. a las 22: **El Trío Laurel** pta.: **"El desconcierto de Laurel"** con A. Balestra, C. Escobar y A. Sanz. Otro Laurel: C. Lezcano. Idea, texto y dir.: Trío Laurel. $ 15.-
Sala 6º Piso: Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.-
Vier. (est. y jub. $ 5) y Sáb. a las 0.30: **"Merpin, el monstruo está vivo!!!"** Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, A. Feldman y S. Tissera. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21: **"Dos en el sube y baja"** de W. Gigson. Dir.: N. Raggi. Ultimas semanas.- SALA 3: Vier. a las 23: **"El corte"**

EL CORTE

Dir.: R. Bartís. Con A. Couceyro, M. I. Aldaburu y elenco. Sáb. a las 22.30: **"Estarás conmigo en el Paraíso"** Aut. y dir.: M. Rosenzvaig. Dgos. a las 21: **"Pater dixit"** creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 23: **"Anteboda"** Dir.: Nora Moseinco. $ 5. Sáb. a las 19.30: **"Postangos"** - **Gerardo Gandini** Una mirada sobre el tango. $ 15.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30 y 23: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-
Sala Roberto Arlt Juev. a las 21. Sáb. a las 21.30: Favio Posca en **BOSTER KIRLOK** Vier. a las 21.30. Dgos. a las 21: Favio Posca en **EL PERRO QUE LOS PARIO** Vier. y Sáb. a las 23.30: **DONDE TALLAN LOS RECUERDOS** show musical de tango con **Luis Cardei** y elenco.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 19. Vier. y Sáb. a las 21: **"Antes de la fiesta"** de J. Palant. Con A. Airala y D. Soffici. Dir.: M. Allasino. 4 únicas funciones.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **RECUERDOS SON RECUERDOS** con Rita Cortese, Soledad Villamil, Alejandro Urdapilleta y elenco.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21: **"Vestida de novia"** de J. C. Ghiano. Dir.: H. Ruiz. $ 8. A las 23.30: **"Al 2000 no llegamos"** por el grupo Sog tu Lakk. $ 4. Sáb. a las 21.30: **"Hablame como la lluvia..."** de T. Williams. Dir.: P. Kratz. $ 5. A las 23: **"Viaje de invierno"** de G. Gámbaro. Dir.: J. Diéguez. A la 1.30: **"Sábados frescos"** Varieté. $ 5.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. 4 únicas semanas. Divertidísima!: **SIN TI! MANUAL DE SUPERVIVENCIA SENTIMENTAL PARA MUJERES** Aut. y dir.: Pere Sagristá. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

LUNA PARK.
311-5100. Presenta: **DRACULA (El Musical)** Vuelve el musical más premiado de la Argentina. Desde el 4 de Septiembre al 5 de Octubre: **DRACULA (El musical)** Mar. a Vier. a las 20.15. Sáb. a las 18.30 y 22.30. Dgos. a las 18.30. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta, por primera vez juntas, a **Eladia Blázquez, Teresa Parodi y Marilina Ross** en **LAS CANTAUTORAS** Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. Res. telef.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala Trinidad Guevara** Vier. y Sáb. a las 22.15: **La pasión según Lorca** (Adaptación). Dir.: M. I. Azarri.-
Sala de la Ranchería Sáb. a las 20.30: **Retorno al hogar** de H. Pinter.-
Sala de Representantes Sáb. a las 20.30: **Cristo de nuevo crucificado** de N. Kazantzakis. Dir.: L. Camilión.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. a las 21: **"Proceso exterior"** con L. Cordara, R. Maravini, C. Vanoni y L. Davini. Dir.: J. Antonana. $ 8. Desc. a est. y jub. A las 23: **"Las palomas"** (magia y risas), con R. Francas, C. Ciaffone y elenco. $ 5.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: Mónica Alfonso se **"Desnuda de terciopelo"** recorriendo textos de Prevert, Galeano, Villafañe y Romano entre otros. Dir. gral.: Chiqui González.-
Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champgane en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Música: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: Luis Romero. $ 12.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23: **"Sucesos argentinos"** (Humor a puro smowing).-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. a Dgos. a las 20: gran éxito: **"El túnel"** de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. $ 5, $ 10 y $ 15. Ultimas semanas antes de su 2ª gira europea.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30 -P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 18.30: Ana Padovani en "FESTIN DE CUENTOS": fiesta de cuentos, personajes, música con textos de Marshall, Chéjov, Da Vinci, Wimpi y otros. Dir.: Máximo Salas. $ 12, incluye budín y té).-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Dgo. a las 15.30: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo y elenco. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Candombe en el conventillo"** por la compañía Juglares. Dir.: P. Corsanego. $ 4.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Momusi"** (movimiento de música para niños): **"Los Musiqueros"** Pl. $ 5.-
SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgos. a las 15: **"Imágenes marinas"** por el grupo Crash!! el nuevo circo; a las 17: **"El Pantayaso"** con H. Carbón, M. Moore y Carolina de la negra. Dir.: M. Katz. $ 5.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. y Dgos. a las 16: pta. a M. Valenzuela, F. Gianola y A. M. Cores en la comedia musical **"Hansel y Gretel"** Vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Dir.: M. González Gil. Estac. c/desc.-

DEL PLATA.
Cerrito 228. 382-2587. A las 15.15: **"Payasadas"** 16.30: **"El show del conejo rejitas"** 17.30: **"Títeres, canciones, juegos y magia"** Libro y dir.: Martín Senza. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgos. a las 17: Hugo Midón pta.: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

LASSALLE.
Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. Sáb. y Dgos. a las 16: "Lo mejor" de LOS MUVIS: **"Vuelve la fantasía"** 60 personajes en escena. El espectáculo para niños que disfrutan los grandes. $ 10.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 16: **Abran cancha, que aquí viene Don Quijote de la Mancha** de A. Basch. Dgo. a las 15.30: **Cuentos de la fantasía** títeres por el grupo Kukla; 17: **La comedia de las equivocaciones** Cía La cabeza del jabalí; 18: **El circo sabelotodo** de M. Lasio.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"Vermouth tango show"** Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón de baile.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de **Yeni Patiño** A las 23.30: tango con **Walter Hidalgo** "Desandando historias", con J. del Grosso. Baile: Virginia y Cristian.-
Sala La Bodega Amb. climat. Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"** Dgos. a las 21: **"Levántate y canta"** con Trío Tango, R. Bascoy, C. Virdia. Dir.: H. Propato.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **María Graña y Hugo Marcel** en **"LOS MEJORES"** con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Vier. a las 21: "HOMENAJE A LA BOSSA NOVA". **Agustín Pereyra Lucena** con J. Cutello, A. Santos, A. Ríos, E. Martínez Prieto y R. Núñez. $ 18. A las 23: "VELADAS CRIOLLAS", con **Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero** Repertorio tanguero y folclórico. Guitarras: Krichi y Diego Rolón. Artistas invitados. $ 15 (estud. $ 10).-
Sáb. a las 22: "ENCUENTRO A TODO TANGO". **Néstor Marconi Trío** con L. Marconi y O. Giunta; **Nelly Omar** y sus guitarras; **Antonio Agri** violín, **Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (con arreglos de Salgán-De Lío): **Salgán, De Lío, Agri, Marconi, Giunta** $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Hoy a las 20.30: **ELSA COLIVA** Expresiones a vivá voz. Mañana a las 0.30: **SILVINA GARRE** (único recital en Argentina). Sáb. 30: Ignacio Copani. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Vier. a las 23.30: **Pedro Guerra** presenta "Tan cerca de mí". Loc. $ 15.-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22: **Cuarteto contemporáneo** $ 4.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Juev. a las 21: juntos en concierto **Sergio Mihanovich y Federico Díaz Alberdi** Jazz, baladas y boleros. Importantes músicos invitados. A las 23: 2º año consecutivo: **"El Terceto"** jazz con N. Minichilo, H. Ríos y P. Tozzi.- Vier. a las 21: el grupo **Terapia del canto** en "Concierto de los Andes", homenaje a los pueblos indios de América Latina. A las 23: recital del **"Quinteto Tiempo"** celebrando sus 25 años con la canción A la 1: recital de **Julio Pantera** blues con humor.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Vier. a las 23: **La Chicana** en **"Tan golpeando"** J. Valverde, D. Solá, A. Estol. Inv.: J. C. Sabatino. Pta.: A. Ullúa. Dir.: A. Estol. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "RUMBO A LAS ESTRELLAS" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

Gaspar el Revolú

por Rep






HOY

Tiempo pronosticado: Fresco. Despejado. Vientos leves prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 3º. Máxima: 14º.

14.00
◆ El C. C. San Martín convoca a *talleres y grupos de teatro* de Buenos Aires a participar en el certamen teatral Armando Discépolo. Informes y bases disponibles en el Dpto. Artístico, 4º piso, Sarmiento 1551, de 14 a 19.

14.30
◆ Proyección de *Alicia en las ciudades* (1973), de Wim Wenders, en el ciclo "Peter Handke, cineasta". En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repeticiones a las 17, 19.30 y 22.

19.30
◆ Mesa redonda "Cómo hablamos con nuestros hijos de sexo, política y otras yerbas", coordinada por Graciela Montes. En la Escuela Nº 26, Salguero y Las Heras. Entrada libre y gratuita.

20.00
◆ Proyección de los trabajos seleccionados en la sexta muestra anual de video argentino. Antes de ingresar se entregarán las planillas para que el público vote para elegir a los ganadores. En la Sala A-B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Continúa el sábado y el domingo desde las 20.

21.00
◆ Ciclo de pop experimental en la Casa José Hernández de la SADE, con la presentación de Bébete el Mar, Televidentes y Credo. En la sede de la SADE, México 524.

21.30
◆ Presentación del libro *El vespertillo de las parcas*, del poeta Arturo Carrera, a cargo de los críticos Jorge Panesi y Roxana Páez. En el bar La Bell, Jorge Bell entre Cantilo y 13, City Bell.

22.00
◆ Recital de Fena en Dr. Jekyll, Monroe y Cabildo.

23.00
◆ Recital del Quinteto Tiempo en Oliverio Allways, Callao 360.
◆ La agrupación teatral El Consorcio presenta *Anteboda* en La Carbonera, Balcarce 998.

CONTRATAPA

TESTIMONIO DE UN SUBOFICIAL QUE INTERVINO EN LOS SUCESOS DE TRELEW

Por Humberto Costantini*

Sí, señor, mucho miedo, usted lo ha dicho bien, un miedo sucio. Y rabia, una rabia mordida, basilisco, una rabia dolor de no poderlos. Verlos así, tan ellos, tan simplemente ellos, tan vivos, tan muchachos, ¿tan libres, dice? bueno, sí, tan libres. Los odiábamos con todo nuestro miedo.

Por las noches andaban, trate de comprenderlo, andaban, se nos subían al sueño, en grupos, en bandadas, qué sé yo, se acercaban, cantaban, me parece, pero lo peor de todo: se reían.

Ah, era insufrible aquella risa, usted no sabe. Era tocarle el culo a la marina, así. Conocernos el miedo, destaparnos. ¿Cómo lo podrían ver? yo me pregunto, cómo lo podrían ver al miedo, ellos, ellos tan luego, desnudos como ranas, solos, enfermos, abombados de hambre y de palizas. No les ladraba un perro y se reían. En sueños, claro, pero se reían, se nos reían, señor, dueños de qué sé yo, conocedores, nos sabían el miedo, nos rondaban, nos miraban las noches, se reían.

Por eso fue, señor, para que se callaran, para hacerlos callar, para que nunca más, para que vieran. En fila, claro, en fila los pusimos, como siempre. Gritamos el mentón contra el pecho, no fuera que miraran, no fuera que se pusieran a mirar. Los insultamos, mucho, para darnos coraje, ¿cómo si no? La PAM me transpiraba de miedo en esta mano, yo no sé si quería, yo me hubiera ido, pero alguien disparó. Cayeron varios, otros ganaron los calabozos. Entonces yo me vi tirándoles, gritando para tapar el miedo, entre el olor a pólvora y los gritos, van a cantar carajo, entre la sangre, entre quejidos y los cuerpos cayendo, ríanse de la Armada hijos de puta, disparábamos. Las mujeres, había varias mujeres, señor, son duras de morir, las rematamos, recorrimos heridos a balazos, prolijamente recorrimos las celdas rematando, matando, se quisieron fugar, se nos fugaron, nos trepaban al sueño, se reían, se nos siguen riendo, tengo miedo.

** Consternado por la matanza en la base Almirante Zar, hace un cuarto de siglo, Humberto "Cacho" Costantini (que falleció justamente el día del periodista hace 10 años) escribió el* Libro de Trelew, *testimonio al que se unirán sus relatos del exilio y sus novelas* De Dioses, hombrecitos y policías, En la noche *y* La larga noche de Francisco Sanctis, *en una saga que remite lúcidamente a los años de plomo de los '70. Este texto, nunca fue recogido en libro, tiene también una impronta testimonial que si bien se enmarca en los sucesos de aquel 22 de agosto en Trelew, podría sobreimprimirse hoy en la confesión de algún represor agobiado por su pasado (Jorge Boccanera).*



CARTAS

Recuerdo de Jáuregui

Hace un año (el 20 de agosto de 1996) moría víctima del HIV Carlos Jáuregui, el primer presidente de la Comunidad Homosexual Argentina y una de las figuras líderes en la lucha por los derechos de las minorías sexuales en nuestro país.

El Consejo de Responsables de Sigla, la institución que hoy presido, me confió la tarea de estas palabras. Hablo por mi institución pero también por mí, por Rafael Freda, fundador de la CHA junto con Jáuregui, compañero y camarada de muchos años de lucha y de esfuerzos.

Tengo demasiados recuerdos con él. Las diferencias ideológicas que nos distinguieron nunca nos dividieron: cuando salimos por primera vez a la calle en una manifestación pública llevando el estandarte de la CHA con orgullo en la calle, fue en la entrega del Informe de la Conadep: allí estuvimos por primera vez llevando el mismo estandarte, yo un mástil y él el otro; y cuando el golpe militar amenazó la democracia, allá en la Semana Santa del '87, nuevamente estuvimos juntos en la plaza, llevando él y yo el estandarte de la CHA, uno en cada palo: y así nos retiramos, casi los últimos, dolidos, sabiendo que estábamos allí por la democracia y los derechos de nuestra gente.

Después la vida, los estilos, el activismo y la historia nos llevaron a diferentes agrupaciones: él fue fundador de Gays por los Derechos Civiles; yo presidí la CHA y luego ayudé a fundar Sigla.

Los últimos años nos vimos poco. Estábamos demasiado ocupados en construir la organización de la comunidad gay-lésbica, en edificar instituciones para las minorías sexuales para vernos como antes. Y ahora continuamos en esa tarea: lo que siempre nos unió fue la liberación de los oprimidos, la dignificación de los homosexuales, los derechos y el respeto por nuestra comunidad.

Mis respetos, y el reconocimiento de Sigla a su enorme tarea.

Rafael Freda
Presidente de Sigla

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.36	2866	NEUQUEN	17.18
2818	B. BLANCA	10.12	2868	NEUQUEN	18.45
2804	B. BLANCA	13.09	2550	POSADAS	06.15
2802	B. BLANCA	19.12	2556	POSADAS	14.09
2818	C. RIVADAVIA	10.12	2552	POSADAS	18.36
2400	CORDOBA	06.00	2540	RESISTENCIA	06.42
2410	CORDOBA	07.03	2544	RESISTENCIA	09.54
2402	CORDOBA	08.00	2542	RESISTENCIA	18.30
2412	CORDOBA	10.30	2302	ROSARIO	08.24
2404	CORDOBA	12.00	2306	ROSARIO	13.42
2414	CORDOBA	16.03	2308	ROSARIO	16.27
2406	CORDOBA	18.00	2312	ROSARIO	17.39
2416	CORDOBA	20.03	2314	ROSARIO	20.09
2560	CORRIENTES	07.12	2920	SAN JUAN	06.57
2564	CORRIENTES	13.54	2924	SAN JUAN	10.24
2880	CHAPELCO	11.54	2922	SAN JUAN	17.45
2880	ESQUEL	11.54	2920	SAN LUIS	06.57
2582	FORMOSA	11.12	2922	SAN LUIS	17.45
2934	JUJUY	10.48	2924	SAN RAFAEL	10.24
2824	MAR DEL PLATA	07.06	2370	SANTA FE	06.54
2828	MAR DEL PLATA	12.30	2372	SANTA FE	09.12
2830	MAR DEL PLATA	15.33	2374	SANTA FE	12.18
2826	MAR DEL PLATA	16.57	2368	SANTA FE	16.06
2420	MENDOZA	07.24	2378	SANTA FE	19.54
2422	MENDOZA	13.03	2874	SANTA ROSA	13.12
2428	MENDOZA	18.03	2804	VIEDMA	13.09
2860	NEUQUEN	07.09	2925	V. MERCEDES	17.45
2864	NEUQUEN	13.00			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	B. BLANCA	09.26	2867	NEUQUEN	21.20
2819	B. BLANCA	16.40	2869	NEUQUEN	22.40
2805	B. BLANCA	17.59	2551	POSADAS	09.35
2803	B. BLANCA	22.02	2557	POSADAS	17.30
1629	C. RIVADAVIA	11.07	2553	POSADAS	21.56
2401	CORDOBA	08.55	2541	RESISTENCIA	09.52
2411	CORDOBA	09.55	2545	RESISTENCIA	13.05
2403	CORDOBA	10.55	2543	RESISTENCIA	21.40
2413	CORDOBA	12.55	2303	ROSARIO	11.04
2405	CORDOBA	14.55	2307	ROSARIO	16.22
2415	CORDOBA	18.55	2309	ROSARIO	19.07
2407	CORDOBA	20.55	2313	ROSARIO	20.19
2417	CORDOBA	22.55	2915	ROSARIO	22.09
2561	CORRIENTES	10.20	2920	SAN JUAN	10.27
2565	CORRIENTES	17.05	2924	SAN JUAN	14.49
2880	CHAPELCO	17.25	2922	SAN JUAN	22.15
2880	ESQUEL	17.25	2920	SAN LUIS	10.27
2583	FORMOSA	14.37	2922	SAN LUIS	22.15
2935	JUJUY	15.13	2924	SAN RAFAEL	14.49
2825	MAR DEL PLATA	09.16	2371	SANTA FE	09.00
2829	MAR DEL PLATA	14.40	2373	SANTA FE	12.07
2831	MAR DEL PLATA	17.43	2375	SANTA FE	15.13
2827	MAR DEL PLATA	19.07	2369	SANTA FE	18.10
2421	MENDOZA	11.14	2379	SANTA FE	22.05
2423	MENDOZA	16.53	2875	SANTA ROSA	15.47
2429	MENDOZA	21.53	2805	VIEDMA	17.59
2861	NEUQUEN	11.09	2926	V. MERCEDES	22.15
2865	NEUQUEN	17.00			